حُرَّة

hounna.com

أكتوبر 2024 الرسيبة ملحق خاص

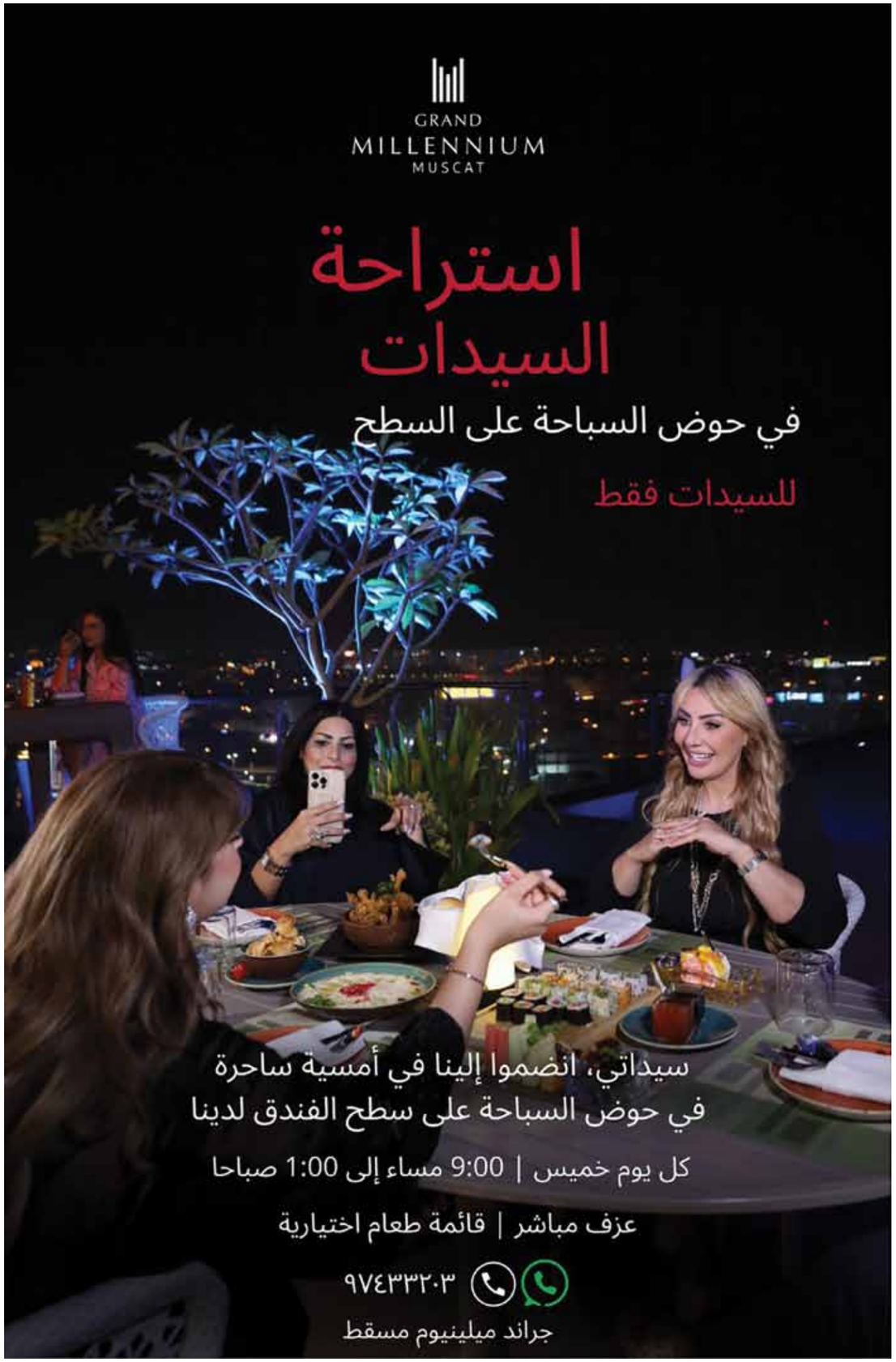
يـــوم المـــرأة العمانية... خاص

حكاية الهدية النادرة التي قدمها سعيد البحر الرواس لزوجته

سـلـوى

المرأة العمانية .. حضور مثري في مجموعة فنادق أتانا

EGYPTAIR
A STAR ALLIANCE MEMBER
استمتعي بتجربة سفر مختلفة مع
مصر للطيران
من مسقط لأكثر من ٧٠ وجهة حول العالم
تونس
تورونتو
أمريكا
كازا بلانكا
فرانكفورت
للحجز و الاستفسار برجاء الاتصال على :
٠٠٩٦٨٢٤٧٩٤١١٣
٠٠٩٦٨٢٤٧٩٦١٣٤
egyptair.com


GRAND
MILLENNIUM
MUSCAT
استراحة
السيدات
في حوض السباحة على السطح
للسيدات فقط
سيداتي، انضموا إلينا في أمسية ساحرة
في حوض السباحة على سطح الفندق لدينا
كل يوم خميس | 9:00 مساء إلى 1:00 صباحا
عزف مباشر | قائمة طعام اختيارية
٩٧٤٣٣٢٠٣
جراند ميلينيوم مسقط

أول الكلام

يسر مجلة «هنّ» أن تحتفل مع قرائها بعددها الخاص بمناسبة يوم المرأة العمانية، الموافق ١٧ أكتوبر، حيث نكرّم المرأة العمانية ونحتفي بمسيرتها الرائدة في كافة مجالات العمل والحياة. يمثل هذا اليوم فرصة للتعبير عن الفخر والاعتزاز بالإنجازات الكبيرة التي حققتها النساء العمانيات عبر السنوات، حيث قدمن نماذج ملهمة في الطموح والعطاء.

في هذا العدد، نستعرض قصص نجاحات مميزة لنساء عمانيات تحدّين الصعاب وكسرن القيود ليثبتن أنفسهن في مجالات متنوعة، بدءًا من الأعمال والإدارة والفنون، وصولًا إلى الرياضة والمجتمع. إن دور المرأة العمانية لم يعد مقتصرًا على مجال معين، بل نجدها اليوم متألقة في كل ميدان، تضيف بصمتها الخاصة وتعزز من مكانة السلطنة على الساحة المحلية والدولية.

نحتفي في هذا العدد بالروح القيادية والابتكارية للمرأة العمانية، ونسلّط الضوء على طموحاتهن التي لا تعرف حدودًا. يوم المرأة العمانية هو يوم للاحتفال بما قدمنه وما سيقدمنه، يوم يؤكد لنا أن المرأة هي شريك أساسي في بناء مستقبل واعد لعُمان.

نأمل أن تلهمكم هذه القصص، وأن تظل المرأة العمانية رمزًا للقوة والإبداع في كل زمان.

تابعوا كل جديد عبر موقعنا الإلكتروني:
hounna.com
وعبر مواقع التواصل الاجتماعي:

Instagram: Hounna.magazine
Twitter: Hounna_magazine
Facebook: Hounna.magazine

مجموعة مسقط للإعلام
Muscat Media Group

المؤسس
عيسى بن محمد الزدجالي

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن عيسى الزدجالي

الرئيس التنفيذي:
أحمد بن عيسى الزدجالي

الناشر :
مجموعة مسقط للإعلام
حاصلة على شهادة الأيزو 9001/ 2008

صندوق بريد: 770
رمز بريدي: 112 روي
سلطنة عمان

هُنَّ
محتويات

08 المرأة العمانية ريادة ومساهمة في تطوير قطاع النقل والاتصالات وتقنية المعلومات

34 سهى البلوشية وحكاية «الأسرار» في عالم المجوهرات الفاخرة

42 شيماء المغيرية: ملكة الرمل

58 صابرة الشعيلية تسرد حكاية نجاحها في مبادرة مسارات

46 نسيباء الهنائية سفيرة الليسو العماني في عالم الأزياء

62 صابرة الشكيلية قصة نجاح في تحويل التمور إلى منتجات صحية مبتكرة

10 حكاية الهدية النادرة التي قدمها سعيد البحر الرواس لزوجته سلوى

12 طاهرة جمال: عازفة الكمان الأولى في عُمان

20 خلود الرئيسية.. قائدة استراتيجية في القطاع المصرفي

اكسترا تحتفل بيوم المرأة العمانية: تكريم لإنجازاتها المذهلة وعرض حصري بمناسبة هذا اليوم 14

22 لبنى المغيرية أزياء مستدامة تعكس هوية المرأة العمانية المعاصرة

تزامنا مع يوم المرأة العمانيّة: بنك مسقط يحتفي بمساهمة الموظّفات في دعم مسيرته الناجحة ويؤكد على أهمية دورها في خدمة المجتمع 28

30 عذاري الحوسني رحلة من الشغف إلى الاحتراف في عالم التجميل

50 «ASH CLOSET» بين الأصالة والحداثة

54 نساء رائدات في مرافق .. قصص نجاح ملهمة

56 بين العدسة وصداقة الخيول رقية الزعابية تتحدث عن شغفها

تصوير المغامرات شغف يلتقي بالإثارة مع منى خلفان 64

72 المرأة العمانية .. حضور مثري في مجموعة فنادق أتانا

المرأة العمانية

ريادة ومساهمة في تطوير قطاع النقل والاتصالات وتقنية المعلومات

حرصت وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات على تمكين المرأة العمانية في كافة قطاعاتها، حيث أصبح لها دور فعّال وبارز بالوزارة وساهمت في إنجاز العديد من المشاريع الإستراتيجية الكبرى والبرامج والمبادرات الخاصة بالوزارة وأثبتت كفاءتها وجدارتها في كل مواقع العمل، فنراها تشغل منصب المديرة العامة والمديرة ورئيسة القسم والعديد من الوظائف الادارية والهندسية والفنية، كما أولت الوزارة اهتمامها بتأهيل المرأة من خلال عقد العديد من البرامج التدريبية إيمانا وثقة بقدرتها على المساهمة جنبا إلى جنب مع أخيها الرجل لبناء هذا الوطن المعطاء.

كاملة بنت فاضل الهنائية
رئيسة قسم التواصل الإستراتيجي

بدأت رحلتي في الإعلام منذ عدة سنوات، ومع مرور الوقت، أدركت أن ما أقوم به ليس مجرد واجب مهني، بل هو تعبير عن شغفي بالتواصل والتسويق الإعلامي؛ هذا الشغف قادني لأن أصبح رئيسة قسم التواصل الاستراتيجي، وأهم الأدوار الأساسية التي أقوم بها حاليا إدارة السمعة للمؤسسة والترويج الإعلامي لمشاريعها ومبادراتها. أنا مؤمنة جداً بأهمية دور الإعلام وكيف يمكن أن يشكل تأثيراً كبيراً في المجتمع، الإعلام ليس مجرد وسيلة لنقل المعلومات، بل أداة قوية لصنع التغيير ورفع الوعي حول القضايا المهمة، فمن خلاله، يمكننا التأثير على العديد من الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والثقافية. خلال هذا العام، عملت على عدد من المشاريع الهامة التي أعتبرها محطات بارزة في مسيرتي المهنية: إدارة حملة برنامج عابر: كانت هذه الحملة تهدف إلى تنظيم قطاع مركبات الأجرة في عمان، حيث سعينا لتوفير خدمة أفضل للمواطنين والمقيمين. رئيس فريق الاتصال بمختبرات منجم: في المرحلة الأولى من هذا المشروع، كان لدينا الهدف في تعزيز الوعي حول الابتكارات والتقنيات الجديدة التي تساهم في تطوير القطاع. إدارة حملات خاصة بالتنقل الأخضر: كانت هذه الحملات عبارة عن جهود لتشجيع المجتمع على استخدام وسائل النقل المستدامة وتقليل البصمة الكربونية. إعداد المبادرات التي تختص بتنمية المجتمع: سعينا من خلال هذه المبادرات إلى تعزيز المسؤولية الاجتماعية وتحقيق التنمية المستدامة. الاستعداد لحملة خاصة بسلامة النقل (الحافلات المدرسية): هذه الحملة تهدف إلى تعزيز الوعي حول أهمية سلامة الأطفال أثناء تنقلهم عبر الحافلات المدرسية، وتوفير بيئة آمنة لهم. إعداد والإشراف على أول برنامج خاص بالتنقل الأخضر في السلطنة بالتعاون مع إذاعة الشبيبة: كانت تجربة غنية ومؤثرة، حيث عملنا على تعزيز الوعي حول فوائد التنقل المستدام وأثره الإيجابي على البيئة.

بدرية عبد اللطيف الزدجالي
رئيسة قسم تبسيط الاجراءات واعادة هندسة العمليات

ابتدأت مشواري العملي في قطاع الاتصالات وتقنية المعلومات ولدي العديد من الأهداف لإنجازها، تدرجت في الوظائف واكتسبت خبرات ومهارات قادتني لأن أصبحت رئيسة قسم تبسيط الاجراءات واعادة هندسة العمليات، ساهم وجودي في وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات تحقيق العديد من المنجزات فقد كنت أحد المشرفين على تنفيذ مبادرة مختبرات منجم لتبسيط الإجراءات وهندسة عمليات الخدمات الحكومية التي تعتبر أحد مبادرات مسار تميز والتي انطلقت في يناير ٢٠٢٣ وتركز على تحسين إجراءات الخدمات الحكومية المقدمة للمستفيدين عبر تطبيق منهجية رحلة المستخدم لتسهيل الوصول للخدمات وتقديمها بشكل يرقى بمستوى وطموح المستفيدين واحتياجاتهم. إلى جانب ذلك عملت على تطوير وتفعيل منهجية مراحل وأحداث الحياة والتي تم اعتمادها كأحد أهم الركائز لمختبرات منجم لتبسيط الإجراءات الحكومية وذلك لاختيار الخدمات المستهدفة في المختبرات، حيث تركز المنهجية على أهم الخدمات الأساسية والمساندة التي تقع ضمن مسار الحياة وأحداث حياة الإنسان من الولادة الى الوفاة وما يحتاج اليه المستفيد خلال مراحل حياته. كما توليت إدارة تنفيذ مبادرة تصنيف وتطوير المنظومة الرقمية المركزية لفهرسة وإدارة الخدمات وهي إحدى مبادرات مسار تميز في برنامج التحول الرقمي الحكومي ٢٠٢١-٢٠٢٥، حيث تضمنت المبادرة حصر وتصنيف وتوثيق اجراءات الخدمات الحكومية وإطلاق الدليل الرقمي الموحد للخدمات الحكومية مع متابعة وتوجيه المؤسسات الحكومية لاستمرارية التحديث مما يساهم في رفع مستوى الشفافية وتسهيل وصول الأفراد (مواطنين، مقيمين) إلى معلومات الخدمات وإجراءاتها والذي أطلق بنسخته التجريبية في ديسمبر ٢٠٢٢ م.

طوعه بنت عبد الله بن محمد آل داوود
رئيسة قسم التطوير والدراسات

خلال مسيرتي المهنية، كانت لي الفرصة للتنقل بين عدة مراحل من العمل التي ساهمت في بناء خبرتي وتطوير مهاراتي، فأنا متحمسة دائمًا للتعلم وتطوير قدراتي في مجال التكنولوجيا والابتكار، الأمر الذي مكنني من المساهمة في عدة مشاريع حيوية على المستوى الوطني والدولي، من خلال هذه المراحل المختلفة، تطورت مهاراتي وأصبحت أكثر قدرة على مواجهة التحديات واستغلال الفرص لتحسين بيئة العمل ودعم التحول الرقمي. أتولى حالياً إدارة مشروع مسابقة "هندسها بالذكاء الاصطناعي" التي تركز على الذكاء الاصطناعي التوليدي كمبادرة لتحفيز الابتكار في هذا المجال، حيث أقوم بتنظيم هذه المسابقة خلال مراحل المسابقة المختلفة بدءًا من الورشة التعريفية وحتى إعلان النتائج والتي ستكون بتاريخ ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٤م. كنت جزءاً من الفريق الذي عمل على إطلاق البرنامج الوطني للذكاء الاصطناعي والتقنيات الرقمية المتقدمة في سلطنة عمان، والذي تم إقراره من قبل مجلس الوزراء بتاريخ ١٩ سبتمبر ٢٠٢٤م. كما شاركت في ورشة بناء القدرات في مجال الذكاء الاصطناعي في مدينة شنغهاي – الصين، حيث كانت لي الفرصة للتفاعل مع خبراء عالميين ومناقشة أحدث التطورات في الذكاء الاصطناعي على المستوى الدولي، بما في ذلك زيارات ميدانية لمستشفيات ومراكز بحثية متقدمة. إلى جانب ذلك قمت بتقديم ورش عمل توعوية لموظفي وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات، حول استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي بكفاءة في بيئة العمل، وذلك لتعزيز الوعي لدى الموظفين حول إمكانات وفوائد استخدام هذه الأدوات في أعمالهم اليومية. حيث ساهم ذلك بشكل كبير في تحقيق مستويات متقدمة من الكفاءة والإنتاجية، ومكنهم من تطبيقها بفاعلية في أداء مهامهم المختلفة. كما قمت بتقديم جلسات توعوية حول استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في تحسين بيئة العمل لمختلف الجهات الأخرى من جامعات وكليات.

أميرة بنت محمد اليعربية
مدير مساعد بمكتب متابعة تنفيذ رؤية عمان ٢٠٤٠

بدأت مسيرتي المهنية كأخصائية في المسؤولية الاجتماعية في هيئة تقنية المعلومات، ثم انضممت إلى فريق الجودة والصحة والسلامة والبيئة (QHSE) لإدارة نظام الإدارة البيئية. أطلقت برامج بيئية متنوعة مثل حملات تقليل استهلاك الورق والبلاستيك، وتعاونت مع فريق الفعاليات لتطبيق ممارسات صديقة للبيئة، كما أنني أدرت فعاليات مختلفة مثل: يوم الصحة والسلامة والبيئة، والاحتفال بساعة الأرض. انتقلت بعدها للعمل ضمن فريق " تنفيذ" لمتابعة لوحة متابعة مشاريع قطاع الاتصالات وتقنية المعلومات، وأعمل حاليا كمدير مساعد لمكتب متابعة تنفيذ رؤية عمان ٢٠٤٠ في وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات، وأشرف على تنفيذ البرامج الوطنية في الوزارة ، حيث أعمل مع فريقي على حلحلة التحديات المرتبطة بهذه البرامج والتأكد من موائمة خطط الوزارة ومبادراتها مع توجهات رؤية عمان ٢٠٤٠ ، كما أتولى مسؤولية ملف مشاركة الوزارة في الفعالية السنوية "أسبوع عمان للاستدامة"، حيث نجحت في التوصّل لتوقيع اتفاقية تفاهم بين الوزارة وبين الشركة المنظمة للفعالية، وبذلك أصبحت الوزارة شريكا استراتيجيا في أسبوع عمان للاستدامة، كما أن الوزارة حصلت في هذا العام على جائزة عمان للاستدامة كأول جهة حكومية تحقق هذا الإنجاز، بفضل الجهود التي بذلتها مع جميع مديريات وأقسام الوزارة، من أجل استيفاء كافة البيانات المطلوبة للتقييم لهذه الجائزة. وفي عام ٢٠٢٣، أدرت مختبر جلب الاستثمار في النقل واللوجستيات، والذي كان يهدف إلى رفع حجم الاستثمارات الخاصة في القطاع، وتحسين جاذبية القطاع اللوجستي للكوادر الوطنية، وتحسين مكانة سلطنة عمان في مؤشر الأداء اللوجستي العالم، تمثلت المخرجات في ١٣ فرصة استثمارية و٦ مبادرات تمكينية في القطاع اللوجستي تساهم في حل تحديات الاستثمار وتسهم في زيادة عدد الوظائف في القطاع. كما أنني عضو في مختبر جاهزية المنظومة الوطنية لقطاع الهيدروجين في سلطنة عمان، حيث نعمل على تعزيز قدرات السلطنة في قطاع الهيدروجين ودعمه كجزء من التحول نحو اقتصاد منخفض الكربون. إضافة إلى ذلك شاركت في مؤتمر الأطراف (COP٢٨) في جلسة نقاشية حول تمكين المرأة في مواجهة التغيرات المناخية، مما يبرز التزامي بتمكين المرأة في هذا المجال، حاليًا، أنا مرشحة مرة أخرى لتمثيل وزارتي في مؤتمر الأطراف ٢٩ حيث أعمل ضمن فريق عمل جناح سلطنة عمان في المؤتمر، كما أنني سأدير حلقة نقاشية حول تعزيز اللوجستيات الخضراء وتقليل الانبعاثات من قطاع اللوجستيات.

رانيا بنت عبد الله الخصيبية
رئيسة قسم المؤشرات التقنية

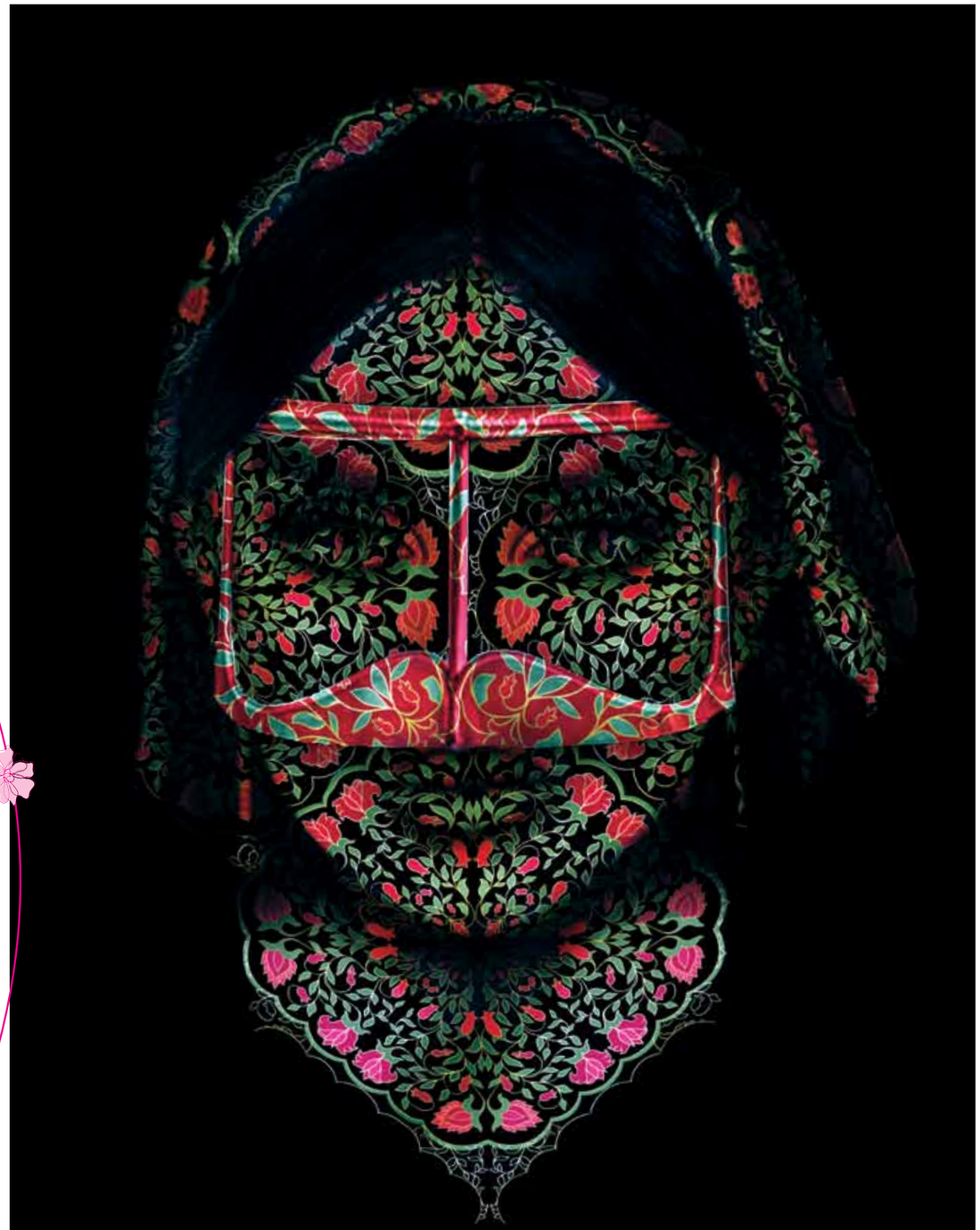
منذ عام ٢٠٠٩ خطوت طريقي كإحدى القامات الرائدة في مجالات تقنية المعلومات والاقتصاد الرقمي، مسجلةً سلسلة من الإنجازات البارزة. بدأت مشواري المهني كأخصائية مشاريع أولى في هيئة تقنية المعلومات، حيث أدرت العديد من المبادرات المحورية التي أسهمت في تحقيق التميز التشغيلي، من بينها الإشراف على ٦ دورات لجائزة السلطان قابوس للإجادة في الخدمات الحكومية الإلكترونية وجوائز الخليج للحكومة الإلكترونية، هذه الجوائز لم تقتصر على القطاع الحكومي فقط، بل شملت أيضًا القطاع الخاص محدثةً نقلة نوعية كبيرة في مجال التحول الرقمي والخدمات الحكومية في السلطنة. وفي مارس ٢٠١٧، انتقلت لقيادة فريق "التنافس والإجادة الإلكترونية" في قسم العلاقات الدولية، حيث توليت مسؤولية ترشيح المشاريع الحكومية للجوائز والمسابقات الإقليمية والدولية كما كنت صوت السلطنة في المؤتمرات والاجتماعات الدولية، مقدمةً استشارات متقدمة حول جوائز الحكومة الإلكترونية. إضافة إلى ذلك قدت جهودًا استراتيجية لتعزيز مكانة السلطنة في المؤشرات الدولية. منذ نوفمبر ٢٠٢٠، عملت كرئيسة قسم المؤشرات التقنية في وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات، قدت من خلالها مبادرات استراتيجية تهدف إلى دفع عجلة الاقتصاد الرقمي في السلطنة، شملت هذه المبادرات إنشاء منطقة حرة مخصصة لشركات تقنية المعلومات والاتصالات الرائدة، وتطوير منصة وطنية مبتكرة لتصنيف شركات الاتصالات وتقنية المعلومات، مما يسهم في جذب الاستثمارات وتعزيز موقع السلطنة في الاقتصاد الرقمي العالمي.

حكاية

الهدية النادرة

التي قدمها سعيد البحر الرواس لزوجته سلوى

في كل قصة حب خالدة، تأتي لحظة يتوج فيها الوفاء والعطاء بهدية تحمل معنى أعمق من مجرد قيمتها المادية، هدية ترمز إلى علاقة تمتد جذورها إلى ما هو أبعد من الكلمات.



هكذا كانت هدية

سعيد بن سالم البحر الرواس لزوجته سلوى الشكيلية في عام ٢٠٢٢. حيث قدم لها سجادة يدوية نادرة، استغرق نسجها ١٢ شهرًا من العمل المتقن، وتصوّر امرأة عمانية ترتدي البرقع البدوي، محاطة بنقوش زهور تفيض بمعاني الاستمرارية والرومانسية. هذه السجادة لم تكن مجرد قطعة فنية، بل لوحة تحكي تفاصيل قصة حب وصبر نُسجت بعناية مع كل خيط وُضع بين يدي الحرفيين.

تفاصيل حيكت بعناية

تمت حياكة هذه السجادة بعناية ودقة كبيرة، بأبعاد مترين و٤٠ سم طولاً و١٧٠ سم عرضًا، واستغرقت عاما كاملا من العمل المتقن بأيدي أشهر الحرفيين. استخدم في نسجها مزيج فريد من الحرير الإيراني والكشميري مع صوف رقبة الخروف الناعم، وهي المرة الأولى التي يتم فيها اعتماد هذا المزج في صناعة السجاد.

سجادة غروب الشمس.
مستوحاة من غروب الشمس
من شواطيء مصيرة

تهدف "البحر" إلى الحفاظ على الحرف التقليدية لنسج السجاد مع دمج أحدث تقنيات التصميم لتقديم قطع مميزة تزين أفخم المنازل حول العالم.

تتجسد في تفاصيل السجادة لوحة فنية لامرأة عمانية ترتدي البرقع البدوي التقليدي، يظهر من خلفه جزء من شعرها، في إشارة إلى التوازن بين التمسك بالتقاليد والانفتاح. تزين السجادة نقوش زهور مستوحاة من البيئة الطبيعية في منطقة الداخلية، والتي تعبر عن الثبات والاستمرارية، لتصبح رمزًا للرومانسية، الوفاء، والرقة التي ترمز إلى قصة الحب العميقة بين سعيد وزوجته سلوى.

ألوان السجادة كذلك ليست مجرد ألوان، بل تحمل في طياتها رموزًا؛ فاللون الأسود يرمز إلى الصراحة والوضوح، فيما يعكس الأخضر والوردي معاني الوطن، الأرض، والحب الذي يجمع بين سعيد وسلوى. هذه السجادة لم تكن مجرد قطعة فنية، بل كانت رسالة حب خالدة تحكي تفاصيل رحلة طويلة من الصبر والكفاح.

قصة حب وكفاح

بدأت قصة الحب بين سعيد وسلوى في مسقط، حيث وقع سعيد في حبها من النظرة الأولى. رغم الحواجز الاجتماعية التي شكلها الاختلاف بين مجتمعهما في مسقط وصلالة، لم يتراجع سعيد، بل تمسك بحبه وتحدى الصعاب ليكلل هذا الحب بالزواج. ومنذ تلك اللحظة، انطلقا معًا في رحلة حياة مشتركة مزجت بين الطموح والحب، مليئة بالأحلام التي لم تكن دائمًا في متناول اليد.

سعيد البحر الرواس لم يكن مجرد رجل أعمال يلاحق النجاح فحسب، بل كان يمتلك رؤية وطموحًا لا تعرف الحدود.

بدأ رحلته في عالم السجاد الفاخر بفكرة بدت للبعض صغيرة أو عادية، لكن زوجته سلوى كانت الداعم الأول والأكبر التي آمنت بهذا الحلم منذ بدايته. و وقفت إلى جانبه في كل خطوة، تقدم له التشجيع والدعم حتى عندما كانت التحديات تبدو أكبر من الإمكانيات.

في عام ٢٠١٣، بدأ سعيد مسيرته المهنية كموظف في أحد البنوك، إلا أنه سرعان ما أدرك أن وظيفته لن تحقق طموحه الأكبر في تأسيس شركة للسجاد الفاخر. بدعم سلوى، اقترض بعض المال وبدأ في إنتاج نماذج صغيرة من السجاد، يعرضها على الزبائن. ورغم الصعوبات التي واجهها، كان عزمه يزداد قوة وإصرارًا على تحقيق حلمه.

وبمرور الوقت، تحقق الحلم، ففي عام ٢٠١٧، أسس سعيد شركة "البحر للسجاد الفاخر" وترك وظيفته في البنك ليتفرغ لمشروعه. كان أول إنجاز كبير له هو توريد السجاد لمبنى عمانتل الرئيسي، وهو ما شكل نقطة تحول كبرى في مسار الشركة نحو العالمية ثم توالت الإنجازات حيث توسعت الشركة في الكويت، السعودية، وقطر، مع خطط للتوسع في دول أخرى قريبًا.

ورغم كل النجاحات، لم ينسَ سعيد أن الفضل الأكبر يعود إلى دعم زوجته سلوى، التي كانت القوة الدافعة خلف كل نجاح. لتكريمها، قدم لها هدية خاصة تجسد رحلتهما معًا: سجادة نادرة منسوجة يدويًا، محملة بكل التحديات والانتصارات التي مروا بها.

تعريف شركة البحر

شركة "البحر للسجاد الفاخر" هي شركة عمانية رائدة في صناعة السجاد اليدوي الفاخر، تأسست على يد سعيد بن سالم البحر الرواس. تتميز الشركة بإنتاج قطع فنية من السجاد تجمع بين الدقة الحرفية والجودة العالية باستخدام مواد طبيعية مثل الحرير الإيراني والكشميري،

والصوف الطبيعي. تهدف "البحر" إلى الحفاظ على الحرف التقليدية لنسج السجاد مع دمج أحدث تقنيات التصميم لتقديم قطع مميزة تزين أفخم المنازل حول العالم.

تمتلك "البحر للسجاد" عدة فروع حول العالم، بما في ذلك فروع في: الكويت، السعودية، وقطر. كما تخطط الشركة لافتتاح فروع جديدة قريبًا في دول أخرى، مما يعكس طموحها في التوسع إلى أسواق عالمية جديدة.

اكسترا تحتفل بيوم المرأة العمانية:

تكريم لإنجازاتها المذهلة وعرض حصري بمناسبة هذا اليوم

في إطار احتفالات السلطنة بـ يوم المرأة العمانية، تسلط اكسترا، الشركة الرائدة في قطاع بيع الإلكترونيات الاستهلاكية، الضوء على الدور الكبير الذي تلعبه المرأة العمانية في جميع المجالات. هذه المناسبة ليست فقط فرصة لتهنئة المرأة العمانية على إنجازاتها المذهلة، ولكنها أيضاً دعوة للاعتراف بمساهماتها الحيوية في تقدم وازدهار المجتمع العماني.

المرأة العمانية: قوة محركة للتغيير والابتكار

لقد أثبتت النساء العمانيات على مر السنين قدرتهن على الريادة في مجالات متنوعة، من التعليم والرعاية الصحية إلى قطاع الأعمال والتكنولوجيا. وإذ يستمر دورهن في التطور، تواصل المرأة العمانية قيادة التغيير الإيجابي، مما يعزز من مكانتها كلاعب رئيسي في دفع عجلة التنمية المستدامة على الصعيدين الاجتماعي والاقتصادي. إن هذا اليوم يمثل فرصة لتكريم النساء اللاتي أصبحن نماذج يُحتذى بها في المجتمع، وتكريم النساء اللاتي يساهمن بصمت في بناء عُمان الحديثة. فبدءاً من الرياديات المبتكرات إلى المهندسات والمبدعات في مجالات الفن والثقافة، أظهرت المرأة العمانية أن لديها القدرة على تحقيق النجاح في أصعب التحديات.

اكسترا: دعم دائم لإنجازات المرأة العمانية

«نحن في اكسترا نفخر بدورنا في دعم وتمكين النساء العمانيات من خلال تقديم منتجات وخدمات عالية الجودة تساعدهن على تحقيق طموحاتهن» صرّح خالد الدغاري، مدير الموارد البشرية و الشؤون الإدارية في «اكسترا». المرأة العمانية ليست فقط شريكاً في النجاح، ولكنها أيضاً مصدر إلهام لا ينضب. احتفالاً بيوم المرأة العمانية، نؤكد على تقديرنا لدورها الكبير في بناء المجتمع والمساهمة في تطوره وازدهاره

عرض خاص بمناسبة يوم المرأة العمانية

احتفالاً بهذا اليوم المميز، يسعدنا أن نقدم عرضاً حصرياً للمرأة العمانية عبر كود خصم بقيمة ٢٠٪ عند شراء أيّ من أجهزة العناية الشخصية حصرياً على موقع و تطبيق اكسترا فقط.

كود الخصم : OWD٢٠

يسري حتى تاريخ ٢١ اكتوبر

استمتعوا بهذا العرض الحصري واحتفلوا بيوم المرأة العمانية مع اكسترا بخصومات رائعة على منتجات العناية الشخصية التي تضمن لكم تجربة تسوق مميزة وبأسعار لا تُقاوم.

دور المرأة العمانية في المستقبل

ومع استمرار دعم القيادة العمانية الرشيدة للمرأة، فإن المستقبل يبدو مشرقاً ومليئاً بالفرص للنساء العمانيات اللواتي يواصلن تحقيق الإنجازات وتحدي المعايير. إن الابتكار، والقيادة، والقدرة على التأقلم مع التغيرات، هي الصفات التي تجسدها المرأة العمانية، والتي تضمن أن يظل دورها محورياً في بناء عمان المستقبل.

طاهرة جمال: عازفة الكمان الأولى في عُمـــان

هنّ خاص

تُعتبر طاهرة جمال عازفة الكمان الأولى في عُمان، حيث تمتلك خبرة تمتد لأكثر من ثلاثين عاماً في عالم الموسيقى. بالنسبة لها، الكمان ليس مجرد أداة موسيقية، بل هو وسيلة للتواصل العميق مع الجمهور وأداة تعبير عن مشاعرها الداخلية. تتمتع بمهارات استثنائية في العزف المنفرد والجماعي مع العديد من الفرق الأوركسترالية، حيث تحمل كل تجربة منها طابعها الفريد. وعندما تصعد طاهرة على المسرح، تدهش الحضور بعزفها الرائع وحسها الفني الرفيع، وكأنها وكمانها توأمان حقيقيان متناغمان.

نشأت طاهرة بنت جمال البلوشية في عائلة موسيقية، حيث كان والدها عازف "سكسوفون"، مما أثّر في شغفها بالموسيقى منذ الصغر. وهي عضو بارز في فرقة دار الأوبرا السلطانية، وقد شاركت في العديد من الفعاليات الدولية، منها افتتاح الملعب المونديالي في قطر ٢٠١٨. ومؤخراً، كان لها مشاركة مميزة حيث عزفت منفردة على المسرح الكبير في دار الأوبرا المصرية خلال الدورة الـ٣٢ من مهرجان الموسيقى العربية.

في هذا الحوار، نستكشف مسيرتها الفنية وتجربتها المميزة في عالم الموسيقى:

بدايةً، حدثينا عن بداياتك في عالم الموسيقى، كيف بدأت رحلتك مع آلة الكمان؟

بدأت رحلتي مع آلة الكمان في سن الحادية عشرة، حيث كانت الموسيقى جزءًا أساسيًا من حياتنا العائلية. تأثرت كثيرًا بوالدي الذي كان يعشق الألحان الوطنية، خاصة الأغاني التي تمدح السلطان قابوس طيب الله ثراه، وكان يرددها باستمرار، مما جعلني أحفظ الألحان بسهولة. في تلك الفترة، عرض والدي عليّ الانضمام إلى الفرقة النسائية الخاصة بالفرقة السلطانية. انضممت مع شقيقاتي في بداية تشكيلها، وتم اختياري لأكون جزءًا منها، وكانت هذه هي الخطوة الأولى في رحلتي الموسيقية.

ماذا يعني لكِ أن تكوني عازفة الكمان الأولى في عُمان؟ وكيف أثّر ذلك على مسيرتك الفنية؟

حصلت على لقب "عازفة كمان أولى" من المراسم السلطانية في الفرقة السلطانية العمانية منذ عام ٢٠١٢ هوهذا ما أعتبره شرفاً عظيماً لي. لقد أثر ذلك بشكل إيجابي على مسيرتي الفنية، حيث أتاح لي الفرصة للمشاركة في الفعاليات الكبرى وأظهر قدراتي أمام جمهور واسع.

اختيارك للون الشرقي في عزف الكمان يعكس ارتباطك بالتراث، ما الذي دفعك للحفاظ على هذا الطابع الموسيقي؟

اختياري للّون الشرقي ينبع من حبي لتراثنا الموسيقي الغني، ورغبتي في إعادة تقديمه بطريقة تلامس القلوب. أسعى للحفاظ على هذا الطابع لأنني أؤمن بأهمية الحفاظ على هويتنا الثقافية.

ما هو الدور الذي لعبته عائلتك في دعمك لمواصلة مسيرتك الموسيقية، خاصة وأن والدك كان موسيقيًا؟

عائلتي كانت الحافز الأساسي لي في مشواري الموسيقي. كان والدي يعزف الألحان الوطنية، وهذا أعطاني دافعًا كبيرًا. بالإضافة إلى ذلك، لدي أخوات في المجال، أخت تعزف على آلة القانون، وأخرى على الكمان، وأخ يعزف على آلة التشيلو، مما خلق بيئة موسيقية محفزة.

شاركتِ في العديد من الفعاليات الدولية مثل مونديال قطر ودار الأوبرا المصرية. كيف تصفين هذه التجارب وما الأثر الذي تركته عليكِ؟

تلك التجارب كانت مميزة للغاية. العزف أمام جمهور كبير في أحداث مثل مونديال قطر ودار الأوبرا المصرية زاد من ثقتي بنفسي وأثرى تجربتي الفنية. كل فعالية كانت فرصة لتعلم شيء جديد وتوسيع آفاقي.

أنت أول عمانية تحظى بفرصة أن تكون عازفة كمان "منفردة" في الدورة الـ٣٢ من مهرجان الموسيقى العربية، ما الذي جعل هذه المشاركة مميزة بالنسبة لك؟

قبل أيام، وتحديداً في ١٤ أكتوبر، شاركت لأول مرة في الدورة الـ٣٢ من مهرجان الموسيقى العربية كعازفة كمان منفردة. كان لي شرف تقديم وصلة موسيقية من روائع كوكب الشرق أم كلثوم، في تجربة تُعد مميزة للغاية بالنسبة لي. هذه المشاركة كانت فريدة، حيث عزفت للمرة الأولى مع فرقة الحفني تحت قيادة المايسترو هشام نبوي، وهو تعاون طالما كنت متحمسة له. أود أن أشكر الأستاذة علا الحفني وكل من منحني هذه الفرصة الرائعة. لقد كان لي شرف إعادة تقديم هذا التراث الموسيقي الخالد بروحي ولمساتي الخاصة.

ما هي مشاعرك حيال مشاركتك في الدورة الحالية من مهرجان الموسيقى العربية؟

أشعر بسعادة غامرة لمشاركتي في الدورة الحالية من مهرجان الموسيقى العربية، حيث تمثل لي هذه الفرصة الاستثنائية منصة لإظهار إبداعي الموسيقي أمام جمهور يعتز بالفن العربي الأصيل. في السابق، كان لي الشرف أن أشارك في المهرجان مع الفرقة السلطانية العمانية، حيث قدمت معزوفة "الجندول" للموسيقار محمد عبد الوهاب، إلى جانب مجموعة من المعزوفات العمانية الأصيلة والعربية في دار الأوبرا المصرية. كانت تلك التجربة رائعة حقًا وحازت على إعجاب الجمهور. وعلى الرغم من أن مشاركاتي مع الفرقة السلطانية قد تكررت، إلا أنني أشعر بتميز خاص هذه المرة، حيث عزفت لأول مرة مع فرقة الحفني، مما جعل هذه التجربة جديدة ومميزة بالنسبة لي.

تحدثتِ سابقًا عن شعورك بأن الكمان "أداة تليق بالأنثى". هل يمكنك أن توضحي لنا أكثر هذا الإحساس؟

أعتبر الكمان أداة تعبر عن المشاعر والأحاسيس، وهو ما يجعلني أشعر أنه يتناسب مع الأنثى. إن العزف على الكمان يسمح لي بالتعبير عن نفسي بطريقة فنية عميقة.

من خلال مشوارك الموسيقي الذي يمتد لأكثر من ٣٠ عاماً، ما هي التحديات التي واجهتك كامرأة في هذا المجال؟

واجهت العديد من التحديات، لكنني تعلمت كيف أواجهها بالعزيمة والإصرار. كانت هناك أوقات شعرت فيها أن التقاليد قد تكون عائقًا، لكنني كنت مصممة على تحقيق أهدافي.

كيف ترين دور المرأة العمانية في مجالات الفن والموسيقى؟ وما هي رسالتك للنساء العمانيات اللواتي يرغبن في دخول هذا المجال؟

دور المرأة العمانية في الفن والموسيقى يتزايد يومًا بعد يوم. أؤمن أن كل امرأة قادرة على تحقيق أحلامها في هذا المجال. رسالتي لهن هي: لا ترددي، تابعي شغفك وكوني جريئة في سعيك نحو النجاح.

ما هي أبرز اللحظات أو الإنجازات التي تفتخرين بها خلال مسيرتك الفنية؟

أشعر بالفخر لأنني عزفت أمام الملوك والرؤساء خلال فترة وجودي في الفرقة السلطانية (المراسم السلطانية). كذلك، كانت مشاركتي في مهرجان الموسيقى العربية والعزف في دار الأوبرا المصرية لحظات فارقة ومميزة في مسيرتي الفنية.

أين ترين نفسكِ في المستقبل؟ وهل هناك مشاريع فنية جديدة تعملين عليها حاليًا؟

أطمح للتعاون مع فرق أوركسترالية على مستوى عالمي، ولدي رغبة في تكوين فرقة موسيقية خاصة بي. كانت لدي تجارب عديدة في هذا المجال وأسعى لتوسيعها في المستقبل.

شانغريلا بر الجصة، مسقط
SHANGRI-LA
BARR AL JISSAH
MUSCAT

استمتع بالصيف مع
شانغريلا

عطلة لا تنسى مع مغامرات بهيجة

البندر
ابتداءً من 70 ريال عماني صافي لليلة

الواحة
ابتداءً من 60 ريال عماني صافي لليلة

شخصين بالغين وطفل واحد كحد أقصى
| الإفطار | تسجيل الوصول المبكر الساعة 10 صباحًا
تسجيل المغادرة المتأخر الساعة 4 مساءً

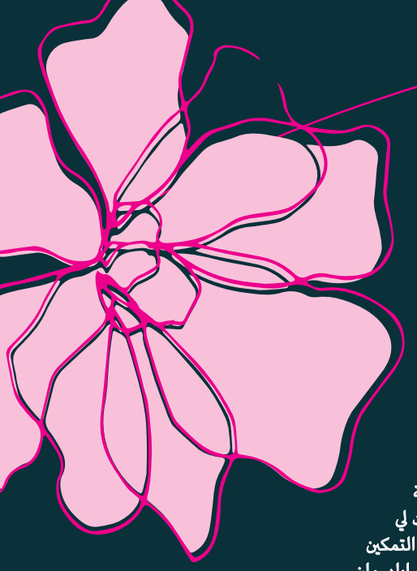
أعضاء شانغريلا سيركل المقيمون في عمان يحصلون على
خصم 20% على المطاعم والسبا

2477 6262 7926 9247
reservations.slmu@shangri-la.com

خلود الرئيسية

قائدة استراتيجية

في القطاع المصرفي



هنّ خاص

تُمثل خلود الرئيسية، مدير الاستراتيجية والتخطيط في بنك الإسكان العماني، نموذجًا للمرأة العمانية الطموحة والناجحة. بخبرة تمتد لأكثر من ١٥ عامًا في القطاع المصرفي، إستطاعت خلود أن تثبت نفسها في دورها كقائدة في مجال الإستراتيجية، والمساهمة في تقديم رؤية واضحة لتطوير المؤسسات التي عملت بها. في هذا اللقاء الخاص، نحتفي بمسيرتها المليئة بالإنجازات، ونتعرف على تفاصيل رحلتها، التحديات التي واجهتها، والدروس التي استخلصتها خلال مشوارها المهني المميز.

كيف بدأت رحلتك في القطاع المصرفي وما هي التحديات والفرص التي واجهتيها في بداياتك؟

بدأت رحلتي المهنية في القطاع المصرفي عند سن الثامنة عشرة، وذلك في عام ٢٠٠٧، حيث انطلقت فيه رحلتي من قسم الخدمات المصرفية للأفراد في إحدى المؤسسات المصرفية المرموقة. وكما يُقال دائمًا، فإن البدايات الجيدة تؤدي إلى نتائج إيجابية. وقد ساعدتني تلك البداية في الانضمام إلى فريق عمل يضم نخبة من الموظفين المميزين، مما كان له أثر كبير في تعزيز مهاراتي العملية.

إلى جانب رغبتي المستمرة في تعلم أشياء جديدة، كان دافعي للتعلم واستحضار الأدوار التي أؤديها في العمل عاملاً مهمًا في صقل شخصيتي والارتقاء إلى مراحل وظيفية أعلى. خلال فترة زمنية قصيرة، تم تكليفي بمهام متعددة. كنت أؤمن أن التحديات هي ما تصنع الإنسان، وكان كل تحدٍ بالنسبة لي فرصة للتعلم وإظهار كفاءتي، فالتقدم يأتي مما نكتسبه وليس مما نشاهده.

علاوة على ذلك، ساعدتني المهام المتعددة التي أُوكلت إلي في فهم أساسيات العمل في القطاع المصرفي، مما أتاح لي فرصة لتحمل مسؤوليات أكبر وتحسين مهاراتي، خاصة في مجالات التحليلات المالية وتقييم الوضع الائتماني وإدارة مشاريع استراتيجية. ومع مرور الوقت، بدأت توجهاتي تتشكل، ووجدت نفسي أكثر ميولاً للأدوار الاستراتيجية.

بناءً على ذلك، اتخذت قرارًا جريئًا في ذلك الوقت باختيار مسار التخطيط و الإدارة الاستراتيجية. فقد كانت الأدوار في هذا القسم تمنحني رؤية أوسع لتحقيق الأهداف الكبيرة للمؤسسة، مما يمثل بالنسبة لي انطلاقة جديدة بعد انطلاقتي الأولى في القطاع المصرفي.

ما هي العوامل التي ساهمت في نجاحك واستمراريتك في العمل بالقطاع المصرفي على مدى مسيرتك المهنية ؟

إن العمل في القطاع المصرفي يعزز من الدقة والإنضباط مما ينعكس بشكل إيجابي على الفعالية والإنتاجية. إلى جانب ذلك، فإن الدعم الخفي الذي أتلقاه من عائلتي كان له دور كبير في إستمراريتي وتقدمي. فالإنسان في عمله هو انعكاس لطبيعة الحياة التي نشأ عليها في منزله؛ وعندما تكون محاطًا بالأشخاص الداعمين، تجد نفسك منسجمًا في مهامك. وكل إنجاز يُحقق يعزز من رغبتي في تقديم الأفضل، ولدي شغف دائم لتحقيق النجاح، لأن الإنسان لا يمكن أن يكون ناجحًا إلا إذا أحب عمله. لذلك، تتلخص عوامل استمراريتي في الدعم العائلي وبيئة العمل التي تعزز الإنتاجية. بينما يكبر الإنسان بالعمر بشكل إجباري، فإن نضجه العقلي أمر اختياري، وقد كنت دائمًا أسعى لتطويرعقلي وتقديم أعمال تضيف قيمة مؤثرة للمؤسسة وتلقى الإشادة من الإدارة.

كيف تسهم خبراتك الطويلة في دورك كمدير للاستراتيجية والتخطيط في بنك الإسكان العماني في تحقيق أهداف البنك وتطوير استراتيجياته؟

دعيني أجيب على هذا السؤال بطريقة مختلفة: قسم الاستراتيجية والتخطيط يعمل على تشخيص البنك مثلما يقوم الطبيب بتشخيص المريض. قبل إنضمامي إلى بنك الإسكان العماني، قمت بتطوير مهاراتي العملية في هذا المجال لأكون شاهداً على كل نجاح يتم تحقيقه. إذا نظرنا إلى المؤسسات المحلية والعالمية، نجد أنها تتبع إستراتيجيات ممنهجة تهدف إلى تعزيز دورها وتوسيع نطاق خدماتها ومنتجاتها. وكما يُقال، كل دقيقة تُقضى في التخطيط توفرعشر دقائق في التنفيذ.

الخبرة تأتي نتيجة لتراكم الأحداث والتجارب، وهي التي تساعد في تفادي الأخطاء قدر الإمكان. وبفضل أكثر من ١٥ عامًا من الخبرة في القطاع المصرفي و مؤهلاتي، تم تعييني كمديرة للاستراتيجية والتخطيط في بنك الإسكان العماني بعد عمليات تقييم دقيقة. منذ إنضمامي، ساهمت في إعداد إستراتيجية البنك الحديثة تحت إشراف و توجيه الإدارة العليا. نعمل هنا كخلية نحل بدقة لا متناهية، وأشعر بالرضا عن الإنجازات التي حققناها، إذ نجد التعاون والدعم بين الجميع، مما يعزز من تقدمنا نحو النجاح.

كيف ساهمت مؤهلاتك الأكاديمية، بما في ذلك الماجستير في الإدارة الإستراتيجية، والبكالوريوس في إدارة الأعمال، ودبلوم العلوم المصرفية، في تعزيز خبرتك المهنية وتطوير مهاراتك في القطاع المصرفي؟

لكل مرحلة من مراحل العمل متطلباتها، ولكل محطة في الحياة معطياتها الخاصة. من يسعى للتقدم يجب أن يتسلح بالمعرفة والعلم ليتمكن من الانتقال إلى مراحل أعلى. كل شهادة تخصصية تمنحك المهارات اللازمة لدخول مجالات وظيفية جديدة، فالعلم هو ناقل للقيم والمبادئ، ويزودك بمهارات تعليمية تهيئك للنمو والتطور.

سعيت لمواصلة بناء مؤهلاتي الأكاديمية بالتوازي مع مسيرتي المهنية والتي من خلالها تمكنت من نقل تجاربي ومعارفي إلى الآخرين، والعكس صحيح. عندما تكون محاطًا بنخبة من الباحثين والدارسين، تجد نفسك أمام أشخاص يمتلكون تجارب ومعرفة سابقة، وهذا يسهم في تشكيل شخصيتك وتعزيز حضورك في مناقشات تؤدي إلى نتائج إيجابية. كلما توسعت مدارك الإنسان، زاد وعيه، وأكبر إستثمار يمكن أن يقدمه لنفسه هو الإستثمار في العلم.

بالنظر إلى سؤالك حول كيفية تعزيز مؤهلاتي التعليمية لخبراتي المهنية في القطاع المصرفي، فإن هذه المؤهلات تساعد في تعزيز المعرفة المالية والمصرفية، وتطوير المهارات التحليلية، وتطبيق أطر استراتيجية مختلفة يمكن اعتمادها نحو خلق قيمة ونجاح مستمرين، بالإضافة إلى تعزيز التطوير المهني والقيادي. جميع هذه العوامل تساهم في دفع الإنسان نحو النجاح، والتعلم هو عملية مستمرة لا تنتهي.

ما هي أبرز المحطات في مسيرتك المهنية؟

تجيب، وهي شاردة في استعادة الذكريات: دعيني أقول هنا ليس أبرز المحطات، وإنما أفضل الوظائف. فكل وظيفة كان لها تأثير على تكويني وتزويدي بتجربة جديدة. فالأقسام مثل تطوير الأعمال، والتحول، والاستراتيجية والتخطيط، تتطلب مهارات قيادية تُمكّن الشخص من المنافسة والتحدي وإتخاذ القرارات الحاسمة.

وإن المرء يجد نفسه في قسم الإستراتيجية والتخطيط تحديدًا بعيدًا عن منطقة الراحة، فأنت لا تعمل لقسمك، وإنما لمؤسسة بأكملها. وحينما يكون الأثر على مستوى المؤسسة، يجب عليك أيضًا أن تكون قائدًا بالقدوة. فبعض الوظائف تعلم الإنسان الثقة بالنفس، وتوسيع الآفاق المهنية، وتنمية القدرة على العمل تحت الضغوطات. على الرغم من أن الوظائف الصعبة قد تكون مرهقة، إلا أنها غالبًا ما تحمل مكافآت طويلة الأمد تسهم بشكل فعال في تحقيق النمو على المستويين الشخصي والمهني.

كونكِ ملتحقة في البرنامج الوطني للتطوير القيادي (اعتماد)، كيف ترين تأثير هذا البرنامج على مسيرتك الشخصية والمهنية؟ وهل شعرتِ بفرق ملحوظ في قدراتك القيادية منذ التحاقك به؟

"رائع جداً جداً".. بهذه الكلمات بدأت خلود الرئيسية إجابتها على السؤال، مستفيضة في حديثها: رغم الفترة الزمنية القصيرة التي التحقت بها في هذا البرنامج، إلا أن حجم المعرفة والتجارب العملية التي تُمنح للمنتسبين ليس بالأمر السهل إطلاقًا. بمعنى أن هذا البرنامج هو تجربة اكتسبت فيها نقلة نوعية غيرت حياتي، من خلالها ظهرت لي مهارات وقدرات جديدة بسبب التمكين والتأسيس الصحيح الذي نُمنح إياه. وإن القبول في هذا البرنامج بحد ذاته يُعد إنجازًا.

يوفر البرنامج للمشاركين فرصة لاكتساب استراتيجيات متقدمة في القيادة، والتفكير الاستراتيجي، وإدارة التغيير. كما يشمل المخيمات القيادية وجلسات تفاعلية مع خبراء، مما يساعد المشاركين على تطوير مهاراتهم القيادية، وتعزيز الوعي الذاتي، وصقل مهاراتهم في العمل الجماعي والذكاء العاطفي. وبما أنني أُتيحت لي الفرصة للحديث عن هذا البرنامج، فإنني أشكر القائمين عليه، وأشكر الأكاديمية السلطانية على العمل الدؤوب والمتواصل في إعداد قادة عُمانيين قادرين على قيادة المستقبل. وأسأل الله التوفيق والسداد لهم، وأن نكون على حسن الدراية والظن، وسنعمل بما لا يخيب رجاءهم فينا.

ما هي أبرز التحديات التي واجهتها كإمرأة في القطاع المصرفي؟ وكيف تمكنتِ من التغلب عليها للوصول إلى هذا المنصب القيادي؟

يقال دائمًا إنه وراء كل رجل عظيم امرأة، وأنا أقول إنه وراء كل امرأة أيضًا رجل عظيم. استهللت حديثي بهذه العبارة أو هذا المثال لأنني فعلاً أجد خلفي زوجًا وسندًا يقف وراء كل نجاح يتحقق. فالحياة تصبح أجمل وأعمق حين نساعد الآخرين على تحقيق النجاح، وهذا ما يقوله لي دائمًا. لأن إيجاد التوازن بين الحياة المهنية والشخصية والاجتماعية يحتاج إلى جهد مضاعف، ولا يمكن للمرء أن يركز على أكثر من مجال إلا إذا كان هناك من يسانده. وحقيقةً، مهما عبر الإنسان عن شكره، فإنه لا يصل إلى المعنى الحقيقي الذي يسكن في شغاف قلبه.

إن تحقيق التوازن بين متطلبات العمل والدراسة والأسرة يجب أن يُحقق فيه الرضا لجميع الأطراف، وربما هذا من أبرز التحديات. لكن أسرتي، التي لا غنى لي عنها، تساهم بشكل كبير في منحي الطاقة والمعنويات العالية لمواصلة التقدم نحو طريق النجاح. كذلك، تلعب الإدارة في المؤسسة دورًا مهمًا في مد الموظفين بالمهارات اللازمة، والمساقات التعليمية، وتهيئة كافة الجوانب حتى يكون الإنسان ذو قيمة عالية، فعالًا، ومنتجًا، ويحظى بكل إشادة وتقدير. أما التحديات، مهما كانت أنواعها، فأنا أحولها إلى فرص للاستفادة منها. فأينما وجدت الصعاب، أوجه شراعي نحو الريح.

بصفتك امرأة عمانية ناجحة في منصب قيادي، كيف ترين دور المرأة العمانية في مسيرة التنمية الوطنية؟

لقد ساهمت المرأة العمانية منذ قديم الأزل في بناء هذا الوطن وكانت تسير على نفس مسار الرجل، فالمرأة هي التي تقوم بتنشئة الأسرة. واليوم، بفضل الممكنات المتوفرة، استطاعت المرأة العمانية أن تتولى المناصب القيادية المرموقة التي تُحدث تأثيرًا في مختلف المجالات.

تتواجد المرأة العمانية بقوة في جميع مجالات التنمية، سواء في القطاعين العام أو الخاص، وتسهم بفاعلية في القطاعات الاقتصادية، والتعليمية، والصحية، وغيرها من المجالات الحيوية. كما تتولى مناصب قيادية في الوزارات والمؤسسات الكبرى، مما يعكس التزام السلطنة بمبدأ تكافؤ الفرص.

إن المرأة العمانية ليست فقط شريكة في بناء الوطن، بل هي مصدر إلهام للعديد من الأجيال، بما تقدمه من إسهامات تجعلها عنصرًا فاعلًا في تحقيق هذه الإنجازات. كما تشكل المرأة العمانية جزءًا حيويًا من المجتمع، وتستمر في دفع عجلة التقدم في سلطنة عمان، مما يعزز من مكانتها ويظهر دورها الفعال في كافة المجالات.

هنّ خاص

لبنى المغيرية
أزياء مستدامة تعكس هوية المرأة العمانية المعاصرة

مثال المرأة العمانية التي حققت كل الأهداف التي وضعتها لنفسها ولا تزال ترفع سقف طموحاتها وتسعى للمضي قدماً في مسيرتها

Lmughairi

LUBNA ALMUGHAIRI

لبنى المغيرية، مصممة أزياء عمانية متخصصة في تصميم الأزياء المستدامة. نشأت في بيئة تعشق الحرف والفن، حيث ورثت حب تصميم الأزياء وحرفة الخياطة من والدتها. تعمل على مزج الفن التقليدي مع اللمسات العصرية، مواكبةً للتغيير الثقافي مع الحفاظ على العادات والتقاليد، لإبراز هوية المرأة العمانية المعاصرة من خلال تصاميمها. المزيد عنها في هذا الحوار:

كيف كانت بدايتك في مجال التصميم؟

بدأت رحلتي في مجال التصميم منذ الطفولة، حيث كنت أهوى الرسم وأعبّر عن أفكاري على الورق. وقد ورثت هذه الحرفة من والدتي، بينما كنت أقضي الكثير من الوقت في مشغل والدتي وشاهدت التصاميم تتحول إلى إبداعات راقية. ولّدت هذه التجربة الأساسية رغبتي في إنشاء وتنفيذ تصميماتي الخاصة، مما عزز شغفي وجعلني أكثر ارتباطًا بها. تطور هذا الشغف ليصبح حبًا لتصميم الأزياء، فتحولت هذه الهواية تدريجيًا إلى مهنة. رغم أنني درست تخصص التسويق في جامعة السلطان قابوس ولم تكن لدي خلفية أكاديمية في مجال الأزياء، إلا أن شغفي ظل معي طوال سنوات الجامعة، حيث سعيت لتثقيف نفسي في مجال الأزياء المستدامة. بعد التخرج، قررت أن أتعمق أكثر في هذا المجال، وواجهت الكثير من التحديات التي تعلمت منها واستثمرت وقتًا كبيرًا في تطوير مهاراتي. وربما لو أنني درست تصميم الأزياء بشكل أكاديمي، لكنت قطعت شوطًا أطول في وقت أقصر. ولكن بفضل الله تعالى وإصراري ودعم أسرتي، تمكنت من تطوير مهاراتي وأسست مشروعي الخاص في تصميم الأزياء المستدامة.

ما الذي يميز خط الأزياء الذي تقدمينه؟

أتميز بالتزامي القوي بالحرفية، حيث ان خط الأزياء الخاص بي يتميز بتصميم أزياء مخصصة من مجموعة ملهمة تستهدف المرأة الواثقة من نفسها وأنيقة ومتطورة، النساء اللاتي يبحثن عن أزياء خالدة ومصنوعة بشكل جيد ومتعددة الاستخدامات، لا تتأثر بشكل جذري بمرور الزمن أو بتغيرات الموضة. احرص على تقديم التصاميم المستدام والممارسات الأخلاقية. وتحقيقًا لهذه الغاية، أتعاون فقط مع الشركات والمصانع اللاتي تتشارك نفس المبادئ.

ما الذي دفعكِ لاختيار تصميم العباءات الملونة كجزء من هويتكِ في عالم الأزياء؟

أؤمن بأن الأزياء يجب أن تتطور لتواكب التغيرات الثقافية عبر الزمن، ولكن من الضروري أن يتم هذا التطور مع الحفاظ على الهوية والتمسك بالعادات والتقاليد. لذلك، حرصت في تصميماتي على أن أعكس هذا التوازن، حيث أضفت لمسات عصرية للعباية دون أن أفقدها جوهرها التقليدي والغرض الأساسي منها. اخترت العباءات الملونة لأنها تعبر عن روح المرأة العمانية الزاهية التي تجمع بين التقاليد والعصرية. أردت أن أكسر القالب التقليدي للعباية وأضفي عليها لمسات جديدة تعكس تنوع وثراء الثقافة العمانية.

ما هي الرؤية التي تستندين إليها في تقديم أزيائك؟ وكيف تعززين مفهومها في علامتك التجارية؟

رؤيتنا تتجسد في تقديم أزياء مستدامة تجمع بين الكلاسيكية والعصرية، حيث نهدف إلى تعزيز مفهوم الموضة البطيئة التي تركز على الجودة والأصالة في كل جوانب عملنا. نؤمن بأن الأزياء يجب أن تمتاز بعمر طويل وقيمة خالدة، لذا نحرص على إنتاج قطع تتمتع بجودة عالية، مما يقلل من الحاجة للتجديد المتكرر ويعزز الاستخدام المتعدد. نلتزم بممارسات أخلاقية تشمل الشفافية والنزاهة في كل مرحلة، بدءاً من صناعة الأزياء وحتى التغليف والشحن. نعمل على تقليل الهدر في ورشتنا، مما يعكس التزامنا بالاستدامة. نسعى لتقديم تجربة مميزة لعملائنا، حيث تتلاقى الأناقة مع الرفاهية، مع التأكيد على أهمية الاستدامة في عالم صناعة الأزياء.

كيف تساعد تصاميم العباءات الملونة على تمكين المرأة العمانية من التعبير عن شخصيتها وأسلوبها الخاص؟

تصاميم العباءات الملونة تمنح المرأة العمانية فرصة للتعبير عن شخصيتها بأسلوب فريد ومتنوع، حيث توفر لها مرونة أكبر في تنسيقها بطرق مختلفة وبأساليب متعددة، مما يجعلها أكثر استدامة وعملية. ومع ذلك، أؤمن بأن العباية السوداء تظل رمزًا للفخامة والرقي، ولا يمكن أن نتجاهل أو نقلل من أهميتها ومكانتها. فهي تبقى جزءًا لا يتجزأ من هوية المرأة العمانية وأناقتها.

ما هي التحديات التي واجهتكِ عند تقديم تصاميم ملونة في مجتمع يفضل الألوان الكلاسيكية كالأسود بشكل خاص؟

كان أحد التحديات التي واجهتني هو تقبل المجتمع لفكرة العباءات الملونة، خاصة في مجتمع يفضل الألوان التقليدية. ولكن لاحظت أن هناك اهتماماً متزايداً بالتصاميم العصرية التي تعكس شخصية المرأة العمانية وتناسب العصر الحديث. اعتمدت في تصاميمي على الدمج بين الكلاسيكية والعصرية بأسلوب جذاب وأنيق، مما جعلها تتلاءم مع الزمن ومتطلبات الموضة الحالية. كما حرصت على أن تكون تصاميمي مناسبة لفئات عمرية مختلفة، بحيث يمكن للأم وابنتها ارتداء نفس التصميم بشكل يعكس روح العصرية والراحة، مع الحفاظ على الطابع التقليدي والهوية. بالإضافة إلى ذلك، كانت أصعب التحديات التي واجهتنا هي ضبط الجودة من ناحية المقاس، الخامة، والخياطة، خاصةً عند إنتاج مجموعة للتجزئة. ركزنا على اختيار الخامات عالية الجودة والتعامل مع المصانع التي تلتزم بالممارسات الأخلاقية وأعلى معايير الجودة في الخياطة، مما يضمن أن تكون العباءات مريحة، سانرة، وعصرية، وتلبي توقعات عملائنا من حيث الجودة والتميز والاستدامة.

كيف تستلهمين أفكارك لتصاميم العباءات؟ وهل هناك عناصر من التراث العماني تحرصين على دمجها في تصاميمك؟

أستلهم أفكاري من الطبيعة، الثقافة، والفن العماني، وأحرص دائماً على دمج العناصر التقليدية مثل الزخارف العمانية والتطريزات التي تضفي طابعاً مميزاً وأصيلاً على التصاميم. بالإضافة إلى ذلك، أتابع التوجهات السنوية في عالم الأزياء التي تحددها الشركات المتخصصة بتحليل البيانات، حيث أراعي هذه التوجهات عند تطوير مفاهيم التصميم. لا أتبع التوجه بشكل كامل، ولكنني أستفيد من أجزاء منه بما يتلاءم مع هوية تصاميمي وثقافة المجتمع العماني. أقوم بالتركيز على دمج العناصر المستوحاة من التراث العماني مع لمسات عصرية لتقديم تصاميم تمزج بين الحداثة والتقاليد بشكل يعكس روح المرأة العمانية ويواكب التطور في عالم الموضة.

برأيكِ، كيف تطورت فكرة العباءة من قطعة تقليدية إلى قطعة أزياء عصرية تلائم المرأة العصرية؟

تطورت فكرة العباية من قطعة تقليدية إلى قطعة أزياء عصرية لأنها انعكاس طبيعي للتطور الذي نعيشه في جميع مجالات الحياة. من المهم أن تتطور الأزياء مع الزمن مع الحفاظ على الإرث والعادات والتقاليد، وهذا ما حدث مع العباية. الحداثة لم تغير جوهر العباية، بل أضافت إليها لمسات عصرية تعكس شخصيات وأذواق النساء المختلفة. وبينما تتطور العباية، فإنها لا تفقد هويتها أو حشمتها، بل تستمر في إبراز أنوثة المرأة وأناقتها بطريقة تتماشى مع العصر، مما يضمن استمرارها كرمز للهوية والأناقة يتوارثه الأجيال.

كيف تتعاملين مع تطلعات زبوناتكِ وما هي التوجهات التي تلاحظينها في طلباتهن؟

أحرص دائمًا على الاستماع إلى زبوناتي وفهم احتياجاتهن، وألاحظ أن هناك توجهًا متزايدًا نحو التصاميم المستدامة والمتعددة الاستخدامات. تفضل الزبونات القطع التي يمكن ارتداؤها بطرق متعددة أو تنسيقها بأساليب مختلفة، مما يجعلها عملية ومناسبة للعديد من المناسبات. لذا، أركز على تصميم عباءات قابلة للتنسيق بشكل مرن مع القطع الأخرى، بحيث يمكن للمرأة العمانية ارتداؤها بأكثر من أسلوب، مما يعكس أناقتها ويمنحها مرونة أكبر في تنسيق إطلالاتها. كما أنني أحرص على دمج العناصر التقليدية مع اللمسات العصرية لجعل التصاميم تتماشى مع ذوق الزبونات المتنوع واحتياجاتهن المتغيرة.

ما هو هدفكِ القادم؟ وهل تسعين لتوسيع نطاق عملكِ ليشمل الأسواق الإقليمية أو العالمية؟

الهدف من تصميم العباءات الملونة هو تطويرها لتواكب التغيرات الثقافية عبر الزمن، وإبراز العباية كقطعة فنية تعبر عن هوية المرأة العمانية. كل مجموعة من تصاميمي مستوحاة من مفهوم أو موضوع معين، مما يضفي عليها عمقاً وقيمة. أسعى دائماً لأن تكون تصاميمي لها قيمة ملموسة، مستلهمة من الإرث العماني مثل المجوهرات والنقشات. وبالتأكيد أطمح في المستقبل لوضع عمان على خارطة الأزياء العالمية المستدامة انسجاماً مع رؤية عمان ٢٠٤٠ وتمثيلها في المحافل الدولية. كما أسعى لتوسيع نطاق عملي للوصول إلى الأسواق الإقليمية والعالمية، لأُعرف بتصاميمي وأشارك الثقافة العمانية والعربية مع العالم.

بمناسبة يوم المرأة العمانية، ما هي رسالتكِ للنساء العمانيات اللواتي يرغبن في التميز بأسلوبهن الخاص من خلال الموضة؟

تعتبر المرأة العمانية ركيزة أساسية في مسيرة بناء الوطن والمضي قدماً نحو نهضته المتجددة. بمناسبة يوم المرأة العمانية، رسالتي لكل امرأة عمانية هي أن تظهري كرمز للإلهام من خلال أناقتك واختياراتك اليومية. كوني مصدراً للأنوثة بأسلوبك المميز والمحتشم، واغتني بتعبيرك عن ذاتك. من المهم أن تفتخري بتراثك وهويتك، وأن تعبري عن نفسك بجرأة وثقة. الموضة هي وسيلة رائعة للتعبير عن الذات، فلتكوني دائماً فريدة ومميزة لتصبحي مثالاً يحتذى به للمرأة العمانية في المحافل الدولية.

lmughairi

LUBNA ALMUGHAIRI

LUBNAALMUGHAIRI

تزامنا مع يوم المرأة العمانيّة

بنك مسقط يحتفي بمساهمة الموظّفات في دعم مسيرته الناجحة ويؤكد على أهمية دورهن في خدمة المجتمع

تمثّل المرأة العمانية عموداً أساسياً في بناء المجتمع العماني وأثبتت قدرتها على تحقيق الإنجازات في مجالات مختلفة ساهمت في تطوير الوطن ورفعته، ولهذا جاء تخصيص تاريخ ١٧ من أكتوبر من كلّ عام تكريمًا وتقديرا للأدوار البارزة التي لعبتها المرأة في المجتمع اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا. وبهذه المناسبة، احتفى بنك مسقط، المؤسّسة الماليّة الرائدة في سلطنة عمان، بالنجاحات والإنجازات التي حققتها المرأة العمانيّة في دعم مسيرة البنك الناجحة لأكثر من أربعين سنة إذ تحتلّ اليوم أهميّة كبيرة في ظلّ جهودها الحثيثة التي بذلتها لتطوير القطاع المصرفي بشكل عام وإنجاح مختلف أنشطة وأعمال البنك بشكل خاص، علما بأن نسبة الموظفات العمانيات في بنك مسقط تصل إلى أكثر من ٤٨ ٪ من إجمالي موظفي البنك البالغ عددهم أكثر من ٤٠٠٠ موظف وموظفة يعملن في مختلف أقسام وفروع البنك المنتشرة في كافة ربوع السلطنة.

لقد لعب بنك مسقط دورا كبيرا في تمكين الموظفات العمانيّات وتعزيز مهاراتهن وتقديم الحوافز والمزايا المختلفة وتنفيذ الخطط التي تساهم في تعزيز بيئة العمل النموذجية، حيث ينفّذ البنك استراتيجيات التدريب والتطوير التي تهدف إلى دعم الموظّفات من خلال إطلاق مبادرات متنوعة، بما في ذلك برامج تدريبية خاصة بالخريجات ومديرات الفروع، بالإضافة إلى المنح الدراسية لاستكمال دراساتهن العليا في الجامعات المرموقة داخل عُمان وخارجها. وتهدف هذه المبادرات إلى تمكين الموظّفات من تحقيق طموحاتهن تماشيا مع رؤية عُمان ٢٠٤٠. ولهذا، أظهرت موظفات بنك مسقط قدرتهن على الاستفادة بفعالية من الموارد المتاحة والفرص لتطوير مسيرتهن المهنية، ويلتزم البنك بمواصلته تقديم المزيد من الفرص التعليمية والتدريبية لتمكين النساء العمانيات من تحقيق إمكانياتهن وتطلّعاتهن.

المرأة وبناء المجتمع

يوم المرأة العمانية يمثل مناسبة مميزة تعبر عن تقدير المجتمع لجهود وإنجازات المرأة العمانية. وتشعر المرأة بالفخر والاعتزاز بكونها جزءًا من مسيرة وطنها، حيث يُحتفى بقدراتها وإسهاماتها في مختلف المجالات، مما يمنحها القوة والدافع للاستمرار في تحقيق أحلامها وطموحاتها. وحول هذه المناسبة، أعربت وفاء بنت إبراهيم العجمية، مساعد مدير عام المعاملات والخدمات المصرفية الحكومية ببنك مسقط، عن سعادتها وفخرها بتخصيص يوم تُشاد فيه بإنجازات المرأة العمانيّة، وتسليط الضوء على دورها الهام في خدمة المجتمع وفي مجالات التنمية المختلفة وطرح الأفكار والمبادرات والبرامج التي تساهم في تعزيز مكانتها مشيرة إلى أن هذا اليوم هو تجسيد للاعتزاز بقدرات وإسهامات النساء في سلطنة عمان ودورهن الحيوي في مسيرة النهضة المتجددة.

وأضافت العجمية أن المرأة العمانية اليوم وصلت إلى مكانة رفيعة استطاعت من خلالها تحمّل مسؤوليات مختلفة ونجحت في الوقت نفسه من التغلّب على شتّى أنواع الصعوبات والتحدّيات لتسهم بذلك في بناء الوطن والمشاركة في نجاح مسيرة النهضة، مشيرة إلى أن البنك أولى اهتماما كبيرا للموظّفات العمانيات في بيئة العمل بما يعكس التزامه بتعزيز مبدأ الشمولية، إذ وُضعت العديد من المبادرات والسياسات التي تهدف إلى دعم وتطوير المرأة في بيئة العمل كتوفير فرص تدريبيّة مختلفة وبرامج تطوير مستمرة تهدف إلى صقل مهارات الموظّفات العمانيات وتمكينهن من التقدم في مسيرتهن المهنية وتولّي مناصب قيادية مضيفة العجمية أن البنك يفتخر بأن أصبحت المرأة ضمن فريق الإدارة التنفيذية بالبنك ويحتفي بالأمثلة الرائعة التي قدمتها المرأة من خلال إنجازاتها التي تعكس سعيها للمشاركة الفعّالة في دفع عجلة التنمية في البلاد وتؤكد طموحاتها لأن تكون شريكا مؤثرا في مستويات مختلفة.

التمكين والتطوير

وبهذه المناسبة، قدّمت رضيّة بنت حسن اللواتية، مدير أول المبيعات ببنك مسقط، شكرها وتقديرها للمرأة العمانيّة على مساهماتها في تحقيق نجاحات مختلفة على الأصعدة الشخصيّة والعمليّة والاجتماعية، إذ أن هذا اليوم هو تكريم لجميع النساء اللاتي ساهمن في بناء الوطن وأثبتن أن العزيمة والإصرار هما من أهم العناصر في تحقيق الأهداف، وأنه لا يوجد شيء يمكن أن يقف في طريق المرأة التي تؤمن بنفسها ولهذا، أثبتت المرأة العمانية أنها قادرة على مواجهة التحديات وتحقيق نجاحات مبهرة جنبا إلى جنب مع الرجل فالمرأة اليوم هي الأم التي تنجز مسؤولياتها الاجتماعية وواجباتها العائلية كتربية الأبناء وتنشئتهم، كما أنها المرأة القيادية التي تمتلك المؤهلات والقدرات القيادية والإداريّة التي تمكّنها من أن تصنع سلّم التقدّم والنجاح المهني في مجال عملها، والمرأة القويّة والطموحة التي تنتهز فرص الإبداع والتطور من خلال ممارسة هوايات وأنشطة مختلفة تمكّنها من تطوير ذاتها كالقراءة وحبّ التعلم والمشاركة في أنشطة اجتماعية متنوعة. مضيفة اللواتية بأنه كان ولا يزال لبنك مسقط الدور الكبير في دعم الموظّفة العمانيّة بمختلف الامكانيات والطرق ، كتوفير بيئة عمل نموذجية وتوفّر فرص تدريب تمكنها من تطوير قدراتها وتوسيع مداركها في مختلف مجالات العمل معربة عن اعتزازها بالدور الذي تقوم به المرأة العمانية في انجاح مسيرة البنك وبالأعمال التي تقوم بها في خدمة المجتمع .

وأكدّت فاطمة بنت إبراهيم الكمشكية، مدير إقليمي أول لفروع بنك مسقط للشركات، أن هذه المناسبة تمثل فرصة للاحتفاء بنجاحات المرأة العمانية وتسليط الضوء على أدوارها الجليلة والمميزة في بناء الوطن سواء كانت كأم ومربية أجيال أو كموظفة تساهم في التنمية المستدامة أو كرائدة أعمال تحقق نجاحات في مجال التجارة الأعمال، إذ أن إن كل إنجاز تحققه المرأة يعكس عزيمتها لتصبح مثالاً يُحتذى به للأجيال القادمة، مشيرة إلى أن دعم بنك مسقط للموظفة العمانية يفتح لها آفاقاً واسعة من الفرص، ويعزز من ثقتها بنفسها لتحقيق النجاح والتميز في مجال العمل فمن خلال التدريب والتوجيه يتعزز لديها الشعور بأن لديها الإمكانيات اللازمة للنجاح في مجال عملها، مما يحفّزها على تحقيق إنجازات أكبر، داعية جميع النساء العمانيّات على العمل معًا لدعم بعضهن البعض من أجل تحقيق التطلعات و الأحلام.

وقالت خديجة بنت خلفان الراشدية، مدير أول وحدة أصالة للأعمال المصرفيّة المميزة ببنك مسقط، بأن يوم المرأة العمانية ليس مجرد احتفال، بل هي دعوة لتعزيز الدعم لفتح آفاق جديدة للمرآة لكي تحقق المزيد من النجاحات والأعمال المميزة في مختلف المجالات وتساهم بذلك في مسيرة التطور والتقدم التي تشهدها البلاد، وكذلك تحفيز كل امرأة على السعي وراء طموحاتها وأحلامها من أجل مستقبل مشرق يعكس قوة المرأة العمانية وقدرتها على تحقيق نوع من التوازن بين مسؤولياتها وواجباتها الشخصية والعملية. ويجب أن تسعَ نساء الوطن جميعًا لتوفير بيئة تشجع على تطوير مهارات المرأة العمانيّة وتمكينها من المشاركة الفعّالة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية، ودعمها للتغلّب على الصعوبات والتحدّيات. وقدّمت خديجة الراشدية نصيحتها للمرأة العمانية بالقول لنكن جميعًا جزءًا من هذه الرحلة نحو التغيير الإيجابي، لأن دعم المرأة هو دعم للمستقبل. وفي هذا اليوم المميّز، عليكِ أن تؤمنِ بقوتك وإرادتك، وأن تفتخري بكونك جزءًا من مجتمع يتطور بفضل النساء، فنحن قادرات على تحقيق إنجازات عظيمة، سواء في التعليم، أو العمل، أو القيادة. ومن خلال دعم بعضنا البعض وإصرارنا على التقدم، يمكننا أن نبني مستقبلًا مشرقًا، ونترك بصمتنا في جميع مجالات الحياة. لنحقق أحلامنا، ولنجعل العالم يرى ما يمكن للمرأة العمانية أن تفعله.

وفاء العجمية

رضية اللواتية

فاطمة الكمشكية

خديجة الراشدية

هنّ خاص

عذاري الحوسني

رحلة من الشغف إلى الاحتراف في عالم التجميل

عذاري الحوسني، خبيرة مكياج بخبرة تفوق العشر سنوات، بدأت مسيرتها بمتابعة مقاطع اليوتيوب وأصبحت الآن من الأسماء البارزة في تجميل العرائس والمناسبات. تقدم خدماتها من منزلها وتجمع بين فن المكياج والتدريب، وهي على وشك إطلاق علامتها التجارية الخاصة. في السطور القادمة، نستعرض رحلتها الملهمة وتطورها المستمر.

كيف بدأت رحلتك في عالم التجميل؟ وما الذي ألهمك لدخول هذا المجال؟

بدأت رحلتي في عالم التجميل من كوني فتاة لا تحب المكياج إلى أن أصبحت خبيرة مكياج. كانت بداية حبي لهذا الفن عبر مشاهدة مقاطع الفيديو على اليوتيوب، حيث كنت أتابع خبيرات مكياج من دول أخرى وأقلدهم في غرفتي دون أن يعرف أحد. وفي لحظة معينة، قررت أنني مستعدة للانطلاق في هذا المجال. الحمد لله، بدأت بالفعل، لكن البدايات كانت صعبة. كنت أفتقر إلى الخبرة في التعامل مع الزبائن، وكان لدي خوف من عدم قدرتي على النجاح في هذا المجال. لكن بحمد الله، تمكنت من تجاوز تلك التحديات.

ما هي أكبر التحديات التي واجهتك في قطاع التجميل؟ وكيف تمكنت من التغلب عليها؟

أكبر التحديات التي واجهتني كانت تتعلق بالتطور في هذا المجال، حيث لم تكن هناك دورات متاحة محليًا في تلك الفترة. كنت مضطرة للسفر وبدء تكاليف مرتفعة للحصول على المعرفة اللازمة. سافرت إلى معظم دول الخليج، بالإضافة إلى حضور دورات في روسيا وبريطانيا، حتى أكون ملمة بكل جوانب التجميل. تحدٍ آخر كان التوازن بين عملي في شركة وبين شغفي في مجال التجميل، مما جعل الأمر صعبًا. لكنني اتخذت القرار الصعب بترك وظيفتي للتركيز على شغفي، وهو قرار لم أندم عليه أبدًا.

أنتِ مختصة بتجميل العرائس وحفلات الخطوبة، ما الذي يميز أسلوبك في هذا المجال؟

ما يميز أسلوبي هو عدم تقيدي بنمط معين من الماكياج، حيث أحب تنويع أساليب عملي. أسعى لأن تخرج كل عميلة من عندي بلوك مختلف في كل مرة، مما يمنحهن تجربة فريدة. أيضًا، أحرص على تخصيص وقت كافٍ لتهيئة البشرة وإبراز الملامح بشكل يتناسب مع ذوق كل زبونة. أجد أن هذه العناية تجعلهن يعودن في اليوم التالي ليسألن عن المنتجات التي استخدمتها، مما يعكس رضاهن واهتمامهن بتفاصيل الماكياج.

ما هي الصيحات الجديدة في المكياج التي تفضلين اعتمادها للعرائس في المناسبات الكبرى؟

في هذا الموسم، تُظهر العرائس توجهًا واضحًا نحو المكياج الناعم الذي يبرز ملامحهن بطريقة رقيقة ومؤثرة. يتيح هذا الأسلوب للعرائس أن يشعرن بجمالهن الطبيعي مع لمسة فنية تضيف رونقًا خاصًا. التركيز في المكياج يكون على إبراز العيون بشكل ناعم، مما يساهم في تحقيق التوازن مع الفستان الذي غالبًا ما يكون ذو قصات أنثوية رقيقة وزخارف من الدانتيل. هذا التنسيق يجعل الإطلالة أكثر جاذبية، حيث تلتقي العصرية بالأصالة. أما بالنسبة للألوان، فإن اللون الموف يتربع على عرش اختيارات المكياج لهذا الموسم. فهو يجمع بين درجات الوردية والبنية، مما يضفي عمقًا وجاذبية على إطلالة العروس. يُستخدم هذا اللون في أحمر الشفاه وظلال العيون، ليعكس أسلوبًا عصريًا يتناغم مع جميع أنواع الفساتين. إن اختيار المكياج المناسب لا يقتصر فقط على الألوان والتقنيات، بل يشمل أيضًا القدرة على فهم شخصية العروس ورغباتها. لذا، أحرص على تخصيص كل إطلالة لتعكس أسلوب العروس وتجعلها تشعر بأنها الأجمل في يومها الخاص.

كيف كان تأثير إقامة دورات تعليم المكياج على تطور مهاراتك ومكانتك في السوق؟

إقامة دورات تعليم المكياج ساعدتني بشكل كبير على تطوير مهاراتي وتعزيز مكانتي في السوق. بدأت بتنظيم هذه الدورات استجابة للطلب المتزايد والاستفسارات حول تقنياتي. من خلال تعليم الآخرين، اكتشفت جوانب جديدة في فن المكياج وطورت أساليبي. كما أن المشاركة في الدورات المستمرة ساعدتني على مواكبة الجديد، مما ساهم في توسع قاعدة عملائي وزيادة شهرتي في المجال.

كيف توفقين في التنسيق بين زبائنك وإقامة الدورات التحضيرية؟

تنسيق العمل بين الزبائن والدورات التحضيرية يتطلب مني جهدًا كبيرًا، خاصة خلال موسم الأعراس، مما يدفعني أحيانًا لوقف الدورات مؤقتًا لضمان التركيز على كل جانب. تنظيم الدورات يحتاج إلى تخطيط دقيق واختيار مواعيد مناسبة، بالإضافة إلى مراجعة أعمال المتدربات مسبقًا لتحديد نقاط التحسين. هذا التوازن يتطلب مرونة وأولويات واضحة، لكن الجهود تؤتي ثمارها من خلال تطوير مهاراتي وتعزيز مكانتي في السوق.

أعلنت أنك بصدد إطلاق علامتك التجارية؟ هل يمكنك تقديم بعض المعلومات عنها؟

أنا متحمسة للغاية للإعلان عن إطلاق علامتي التجارية الجديدة، حيث قضيت أكثر من سنة في العمل على هذا المشروع. على عكس ما قد يتخيله البعض، فإن العلامة ليست متعلقة بعالم المكياج، بل هي شيء مختلف تمامًا. ما يمكنني الإفصاح عنه حاليًا هو أن العلامة تستهدف النساء والرجال على حد سواء، وتعكس لمسات عُمانية أصيلة في تصميمها. أعمل على تطوير منتجات فريدة من نوعها تعكس ثقافتنا وتراثنا. أخطط لإطلاق العلامة مع بداية السنة الجديدة، وآمل أن يسير كل شيء وفقًا للمخطط المحدد. أتطلع بشغف لرؤية ردود الفعل على المنتجات التي أعدت بتفانٍ وشغف.

وما الذي تتطلعين لتحقيقه من خلالها؟

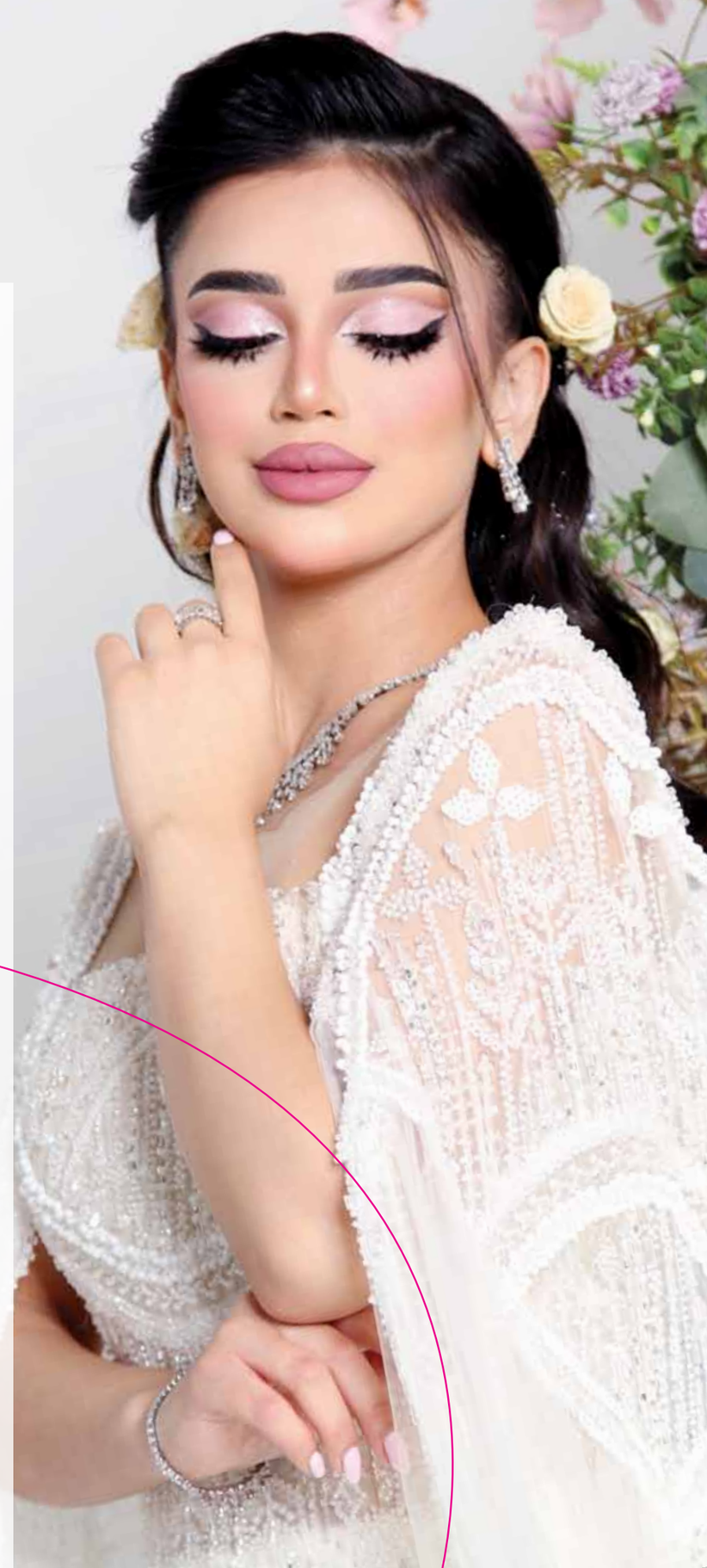
أطمح أن تكون علامتي التجارية علامة عمانية تكتسب شهرة عالمية، تلبي احتياجات كافة فئات المجتمع. أريد أن أرى منتجاتي تتواجد في كل بيت، وأن تصبح جزءًا من حياة كل فتاة وفتى. أسعى لخلق تجربة فريدة تعكس التراث العماني وتلبي تطلعات الجميع، مما يعزز مكانتنا في الأسواق العالمية ويجعل علامتنا رمزًا للجودة والابتكار.

هل هناك نصيحة تودين تقديمها للشابات العمانيات اللواتي يسعين إلى تحقيق النجاح في مجالاتهن؟

أهم نصيحة أود أن أقدمها هي ضرورة المثابرة والاستمرار. فالنجاح ليس وليد الصدفة، بل هو نتاج الجهد المستمر والإصرار. إذا لم نواصل السعي والتعلم، فلن نتمكن من الوصول إلى أهدافنا. في مجالنا، على وجه الخصوص، قد نواجه تحديات عديدة، لكن التمسك بالشغف والإيمان بالقدرات الذاتية يمكن أن يفتح الأبواب لتحقيق النجاح. لذا، لا تترددن في متابعة أحلامكن، وكونوا دائماً مثابرات.

ما هي رسالتك للشابات العمانيات الطموحات اللاتي يرغبن في دخول عالم التجميل والمكياج؟

رسالتي لهن هي: لا تخافن! هذه هي العبارة الأكثر شيوعًا التي أسمعها من متدرباتي، وهي العائق الأكبر أمامهن لدخول هذا المجال. تذكّري، في البداية قد تشعرين بعدم اليقين، لكن كل محترف كان في مكانك يومًا ما. إذا كنتِ اليوم مبتدئة، فاعلمي أنكِ ستصلين إلى ما أحققته، وما من شيء مستحيل. استثمري في تطوير مهاراتك، وتعلمي بجد، وستجدين أن الأبواب ستفتح أمامك. كونوا واثقات في أنفسكن وابدأن رحلتكن في عالم الجمال.



سهى موسى

وحكاية «الأسرار» في عالم المجوهرات الفاخرة

هنّ خاص

تُعتبر **سهى موسى البلوشي** من الرائدات العمانيات في عالم تصميم المجوهرات، أسست علامتها الفريدة «الأسرار» للمجوهرات الفاخرة والعصرية عام ٢٠٢٠.

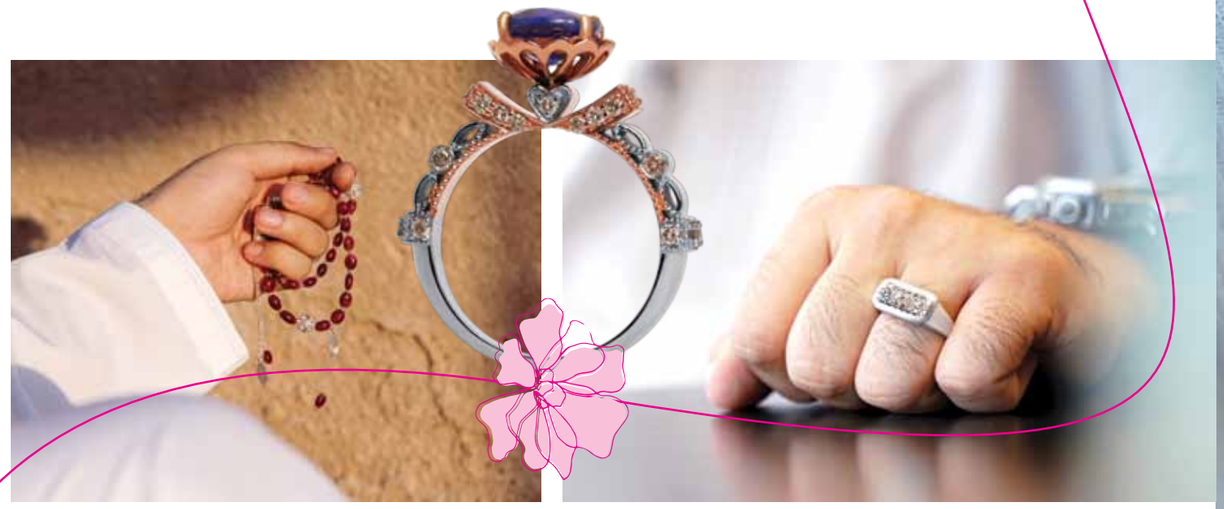
تتميز تصاميم "الأسرار" بجودتها العالية، مما يجعلها قطعًا فنية تتوارث عبر الأجيال، وتعكس إحساسًا بالرقي والأناقة المرحّة. تُصنع هذه المجوهرات من المعادن الثمينة والأحجار الكريمة واللآلئ والألماس، وتعكس شغف سهى بتشكيل الأحجار الكريمة، الذي بدأ كهواية ثم تطور ليصبح مسارًا نحو النجاح. قصتها تشكل مصدر إلهام للعديد من النساء العمانيات، وندعوكم للتعرف على تفاصيل رحلتها في السطور القادمة.

كيف كانت بدايتك في تأسيس علامة "الأسرار"؟ وما الذي ألهمك للتركيز على المجوهرات الفاخرة؟

بدأت رحلتي في عام ٢٠٢٠ حينما أطلقت علامة "الأسرار"، والتي جاءت كثمرة لجهودي المستمرة في تطوير نفسي وتحسين مهاراتي الشخصية. كان شغفي بتشكيل الأحجار الكريمة هواية قديمة ألجأ إليها للاستمتاع والاسترخاء بعيداً عن ضغوط الحياة، حيث كنت أقوم بتصميم أساور يومية ومسابيح، واستخدمها لي أو لطفلتيّ أو كهدايا لأصدقائي. ومع مرور الوقت، بدأت أركز أكثر على تطوير هذه المهارة، فخطوت خطواتي الأولى بتواضع، وبتوفيق من الله، استمررت حتى ظهرت علامة "الأسرار" بجودة واحترافية عالية.

ما الذي يميز تصاميم "الأسرار" عن غيرها من العلامات التجارية في عالم المجوهرات؟ وكيف تعكس الأحجار الكريمة الطبيعية رؤيتك؟

تتفرد "الأسرار" بتقديم مزيج من الفن، الأصالة، والإبداع من خلال قطع فاخرة ومتعددة الاستخدامات، حيث تزداد قيمتها مع مرور الوقت، لتصبح إرثًا يتوارث عبر الأجيال. هذه المجوهرات ليست مجرد زينة، بل تضيف لمن يرتديها شعورًا بالتجدد، الحيوية، والفخامة. كما نقدم خدمة خاصة لنحت وتشكيل الأحجار الكريمة بناءً على رغبة العميل، ويتم تنفيذ التصميم باستخدام معادن مثل الذهب، البلاتين، أو الفضة، وفقًا لاختياراتهم الشخصية.



ماذا يعكس اختيار اسم "الأسرار" لعلامتك التجارية؟

اختيار اسم "الأسرار" يعكس عمق الفكرة وراء علامتي التجارية، فالله سبحانه أودع في خلقه الكثير من الأسرار التي نسعى لفهمها. الأحجار الكريمة، التي تعتبر كنوزًا ثمينة من باطن الأرض، تحمل في طياتها العديد من الأسرار والفوائد. على مر التاريخ، كان الإنسان يسعى لاكتشاف خواصها وفهم معانيها. لذلك، أؤمن أن كل قطعة مجوهرات، سواء كانت صغيرة أو كبيرة، تحمل في داخلها سرًا خاصًا، وتصبح أكثر تميزًا عندما يضع العملاء لمستهم الشخصية وأسرارهم فيها.

كيف تستلهمين أفكار تصاميمك؟ وهل هناك عناصر معينة تجدين فيها مصدر إلهام مستمر؟

أستلهم أفكاري من جمال الطبيعة وتجدد عناصرها، ومن دورة الحياة بكل تفاصيلها. كما يشكل التاريخ العماني، العربي، والعالمي مصدر إلهام غني بالنسبة لي، بالإضافة إلى الفنون المتنوعة مثل الرسم، الموسيقى، والسينما. إضافة إلى شخصيات الأنبياء، الحكماء، الملوك، والسلاطين في جميع الحضارات فقد كانت المجوهرات جزء لا يتجزأ من كل حُقبة. تلهمني أيضًا العلامات الشهيرة في عالم تصميم المجوهرات، خاصة قصص نجاحها وتاريخ تطورها. كل هذه العناصر تندمج لتضفي على تصاميمي طابعًا فريدًا يجمع بين الأصالة والحداثة.

ما هي التحديات التي واجهتك وكيف تغلبت عليها؟

التحديات كانت دائمًا حاضرة، خاصة مع كل خطوة جديدة نحو الأعلى. لكنها كانت أيضًا فرصة لصقل مهاراتي ومهارات فريق العمل. التحدي الأكبر كان كيفية جذب انتباه المجتمع العماني الذي يتمسك بشدة بالذهب التقليدي المصنوع من ذهب عيار ٢١. وللتغلب على ذلك، خصصنا جزءًا من الإنتاج لابتكار قطع فنية تقليدية مطورة تتميز بدمج الأحجار الكريمة والألماس مع ذهب عيار ٢١، مما أتاح لنا تقديم تصاميم تحتفظ بالنكهة التقليدية مع لمسة عصرية. كما أصبحت علامتنا متميزة في تقديم الخواتم الفاخرة، سواء كانت للزواج أو كهدايا شخصية. أرى أن التحدي الحقيقي يكمن في الاستمرارية والتفوق في عالم مليء بالمحتوى المتنوع محليًا وعالميًا، لكني أؤمن بأن الشغف والإخلاص في العمل يحققان التميز ويصلان إلى من يستحقه.

كيف ترين دور المرأة العمانية في عالم الأعمال اليوم؟ وكيف تعكس قصتك هذه الروح القوية للمرأة العمانية؟

المرأة العمانية اليوم أصبحت مصدر إلهام عالمي، حيث أثبتت نفسها في مختلف المجالات بفضل عزيمتها وروحها القوية. وأنا أشعر بالفخر الشديد برؤية النساء العمانيات وهن يتقدمن بقوة وطموح في ظل القيادة الحكيمة للسلطان هيثم بن طارق حفظه الله، والسيدة الجليلة عهد. لقد قدما لنا نموذجًا رائعًا في المثابرة والعمل من أجل مستقبل واعد لعمان، يتماشى مع رؤية عُمان ٢٠٤٠. قصتي الشخصية هي انعكاس لهذا الطموح، حيث عملت بجد لتأسيس علامة "الأسرار"، مواكبةً للتحديات ومستلهمةً من طموح المرأة العمانية العصرية التي تسعى لتحقيق النجاح والابتكار.

ما هو أكثر تصميم أو حجر كريم يعني لك شخصيًا في مسيرتك الإبداعية؟ ولماذا؟

هذا سؤال محير حقًا، فكل حجر كريم له مكانة خاصة في قلبي. لكن الحقيقة أنني أميل في مراحل معينة من حياتي إلى أحجار محددة أجد فيها إلهامًا جديدًا. في الوقت الحالي، أشعر بشغف عميق تجاه حجر الأكوامارين (ماء البحر)، وهو الحجر الذي يجذبني بشكل كبير. أحتفظ بقطعة خام منه على طاولتي، أتأملها يوميًا، وأغوص في تفاصيله، مما يدفعني لتصميم قطع مستوحاة منه. هذا الشغف يتجلى في مجموعة خاصة أعمل عليها للرجال والنساء وحتى الأطفال، حيث أشعر وكأني أحتفل بهذا الجمال الخلاب الذي خلقه الله. في "الأسرار"، نحرص على تقديم هذه الأحجار بطريقة فنية تلامس القلوب وتضيف لمسة من الفخامة في الحياة اليومية.

ما هو أكثر إنجاز تفخرين به منذ تأسيس "الأسرار" وما الذي يعنيه لك؟

أكثر ما أفخر به منذ تأسيس "الأسرار" هو محبة الناس وثقتهم وتشجيعهم المستمر، فذلك يشكل بالنسبة لي إنجازًا لا يقدر بثمن. بالإضافة إلى ذلك، حصول علامة "الأسرار" على جائزة Signature العام الماضي ودخولها ضمن قائمة أفضل ١٠٠ علامة فاخرة في سوق عمان يعدان من أبرز النجاحات التي حققناها. هذا النجاح يعكس الجهد الكبير الذي بذلناه، ويعني لي الكثير على المستوى الشخصي والمهني؛ فهو تأكيد على أن الإبداع والعمل الجاد يُثمران، ويدفعني للاستمرار في تقديم الأفضل.

ما هو أكبر درس تعلمته خلال رحلتك في ريادة الأعمال؟ وكيف أسهم في تعزيز نجاحك؟

أكبر درس تعلمته خلال رحلتي في ريادة الأعمال هو أهمية التركيز والاستمرارية، فهما من أسرار النجاح الحقيقية. وضع استراتيجية مدروسة وواضحة لنمو المشروع يسهم في دعم تركيزي، مما يساعدني على متابعة الطريق بعيدًا عن المشتتات والمقارنات. من خلال ذلك، يمكن لمشروعي أن يجد مكانه بين المشاريع الناجحة والمتطورة، لأن القمة تتسع لكل من يواصل ويحقق التقدم. كل مستوى أبلغُه يعزز من قدرتي على الوصول للأفضل.

ما هي رسالتك للمرأة العمانية الطموحة في يوم المرأة العمانية؟ وكيف ترين مستقبل صناعة المجوهرات؟

رسالتي للمرأة العمانية في يوم المرأة العمانية هي أن تثق بنفسها، وأن تدرك أنها قادرة على تحقيق أهدافها. يجب أن تكون مؤمنة وشجاعة، وأن تسعى باستمرار؛ فالتحديات تصقل الذكاء، والنجاح يتحقق بالاستمرارية.
أما بالنسبة لمستقبل صناعة المجوهرات، فهو يحمل الكثير من التحديات، خاصة مع التقدم التكنولوجي والرقمي الذي نشهده. ومع ذلك، هذه التحديات تفتح آفاقًا جديدة للتوسع والانتشار أمام المبدعين، مما يمنحهم فرصًا رائعة للتطور والابتكار.

أين ترين "الأسرار" بعد خمس سنوات؟ وما هي أحلامك وطموحاتك للمستقبل؟

أرى "الأسرار" بعد خمس سنوات كعلامة بارزة تتواجد في الأسواق والمنصات المحلية والعالمية، وأن تكون حاضرة في محافل ومعارض المجوهرات على مستوى العالم. أتمنى أن تصبح العلامة عنصرًا فعالًا في المجتمع، وأن تُسهم في تحقيق رؤية عمان لصناعة واقع أفضل. طموحاتي تتضمن الاستمرار في الابتكار وتوسيع نطاق تصاميمنا، مع الحفاظ على القيم الأصيلة التي تميزنا.

الانستغرام: Al.Asrar.3

تتفرد علامة "الأسرار" بتقديم مزيج من الفن، الأصالة، والإبداع من خلال قطع فاخرة ومتعددة الاستخدامات، حيث تزداد قيمتها مع مرور الوقت، لتصبح إرثًا يتوارث عبر الأجيال.

يـونـي
UNI

شـانـجـان أوتـو
CHANGAN AUTO
Driving Forward With You قيادة نحو آفاق أوسع

عِش تجربة القيادة الفخمة مع مجموعة يوني

أقساط شهرية مخفضة تسهل امتلاكك لسيارتك شانجان.

أقساط شهرية
٩٩ ر.ع.*
لمدة ٦ سنوات

يوني – كي

محرك تيربو سعة ٢,٠ لتر، قوة ٢٣٣ حصان،
ناقل حركة أوتوماتيكي ٨ سرعات، دفع رباعي

أقساط شهرية
١٢٨ ر.ع.*
لمدة ٦ سنوات

يوني – ڤي

محرك تيربو سعة ١,٥ لتر، قوة ١٨٨ حصان
ناقل حركة ثنائي التعشيق ٧ سرعات

أقساط شهرية
٣٢ ر.ع.*
لمدة ٦ سنوات

يوني – تي سمارت

محرك تيربو سعة ١,٥ لتر، قوة ١٧٥ حصان،
ناقل حركة ثنائي التعشيق ٧ سرعات، دفع ثنائي

أقساط شهرية
١٥٥ ر.ع.*
لمدة ٦ سنوات

يوني – تي سبورت

محرك تيربو سعة ١,٥ لتر، قوة ١٧٥ حصان،
ناقل حركة ثنائي التعشيق ٧ سرعات، دفع ثنائي

ضمان سوبر ٦ سنوات / مسافة لا محدودة#

*يتم احتساب الأقساط الشهرية المخفضة على أساس دفعة مقدمة بنسبة ٢٠٪ من قيمة السيارة. وقرض مدته ٦ سنوات. القروض خاضعة لموافقة الائتمان من البنوك. يطبق على السيارات المشتراة للاستخدام الشخصي. الصور الظاهرة في هذا الإعلان هي نماذج للتوضيح فقط. المواصفات قد تختلف حسب طراز السيارة. #أيهما يأتي أولاً. لمعرفة المزيد، تفضلوا بزيارة معرض سيارات شانجان.

الخليج العربي للسيارات والمعدات ش.م.م

صالات العرض: القرم ٩٤٦٤١٠١٠، الموالح ٩٧٨٨٨١٨٠
صحار ٩٥٣٥١٤٠، صلالة ٩٢١٦٢٩٠٥، عبري ٩٢١٦٨٩٣٠
مراكز المبيعات: نزوى ٩٢١٦٨٩٤٠، بركاء ٩٢١٦٢٩٠١، صور ٩٢١٦٨٩٢٠

٨٠٠٥٠٨٠٠
٩٦٦٢٨٩٠٩
changanoman
www.changanoman.com

س.ت. ١٣٣٣٦١

شـانـجـان أوتـو
CHANGAN AUTO
Driving Forward With You قيادة نحو آفاق أوسع

حان الوقت لتختار سيارتك المفضلة من تشكيلة سيارات شانجان!

أقساط شهرية مخفضة تسهل امتلاكك لسيارتك شانجان.

أقساط شهرية
٤٨ ر.ع.*
لمدة ٦ سنوات

سي إس ٨٥ كوبيه

محرك تيربو سعة ٢,٠ لتر، قوة ٢٤٤ حصان
ناقل حركة أوتوماتيكي ٨ سرعات

أقساط شهرية
١٨١ ر.ع.*
لمدة ٦ سنوات

سي إس ٩٥

محرك تيربو سعة ٢,٠ لتر، قوة ٢٤٤ حصان
ناقل حركة أوتوماتيكي ٨ سرعات،
دفع رباعي، ٧ مقاعد

أقساط شهرية
١٠٩ ر.ع.*
لمدة ٦ سنوات

سي إس ٣٥ بلس

محرك تيربو سعة ١,٤ لتر، قوة ١٥٦ حصان
ناقل حركة ثنائي التعشيق ٧ سرعات

الجديدة كلياً

أقساط شهرية
١٥٠ ر.ع.*
لمدة ٦ سنوات

سي إس ٧٥ بلس

محرك تيربو سعة ٢ لتر، قوة ٢٤٤ حصان،
ناقل حركة أوتوماتيكي ٨ سرعات

الجديدة كلياً

أقساط شهرية
١١٠ ر.ع.*
لمدة ٦ سنوات

إيدو بلس

محرك سعة ١,٥ لتر، قوة ١٧٠ حصان،
ناقل حركة ثنائي التعشيق ٧ سرعات

أقساط شهرية
٦٤ ر.ع.*
لمدة ٦ سنوات

ألسفين

محرك ١,٥ لتر، قوة ١٠٥ حصان
ناقل حركة ثنائي التعشيق ٥ سرعات

طرازات شانجان المميزة | **ضمان سوبر يصل إلى ٦ سنوات/ ٢٥٠,٠٠٠ كلم#**

*يتم احتساب الأقساط الشهرية المخفضة على أساس دفعة مقدمة بنسبة ٢٠٪ من قيمة السيارة. وقرض مدته ٦ سنوات. القروض خاضعة لموافقة الائتمان من البنوك. يطبق على السيارات المشتراة للاستخدام الشخصي. الصور الظاهرة في هذا الإعلان هي نماذج للتوضيح فقط. المواصفات قد تختلف حسب طراز السيارة. #أيهما يأتي أولاً. لمعرفة المزيد، تفضلوا بزيارة معرض سيارات شانجان.

الخليج العربي للسيارات والمعدات ش.م.م

صالات العرض: القرم ٩٤٦٤١٠١٠، الموالح ٩٧٨٨٨١٨٠
صحار ٩٥٣٥١٤٠، صلالة ٩٢١٦٢٩٠٥، عبري ٩٢١٦٨٩٣٠
مراكز المبيعات: نزوى ٩٢١٦٨٩٤٠، بركاء ٩٢١٦٢٩٠١، صور ٩٢١٦٨٩٢٠

٨٠٠٥٠٨٠٠
٩٦٦٢٨٩٠٩
changanoman
www.changanoman.com

س.ت. ١٣٣٣٦١

مصر للطيران

تاريخ عريق وشراكات استراتيجية

90 ومرت مصر للطيران بالعديد من مراحل التطور والنمو على مدى أكثر من ٩٠ عاماً

69 ويبلغ أسطول مصر للطيران حاليا ٦٩ طائرة من أحدث الطرازات التي تعمل على الخطوط الدولية والداخلية وكذلك شحن البضائع.

تعد مصر للطيران الناقل الوطني لجمهورية مصر العربية وهي شركة الطيران الأولى على مستوى الشرق الأوسط وأفريقيا والسابعة على مستوى العالم التي تنضم إلى منظمة الإياتا حيث صدر المرسوم الملكي بإنشائها في السابع من شهر مايو عام ١٩٣٢.

ومرت مصر للطيران بالعديد من مراحل التطور والنمو على مدى أكثر من ٩٠ عاماً، ففي يوليو ٢٠٠٨ انضمت مصر للطيران إلى تحالف ستار العالمي لتصبح العضو رقم ٢١ في التحالف الذي تمتد شبكة خطوطه إلى ١٣٠٠ نقطة في ١٩٢ دولة حول العالم.

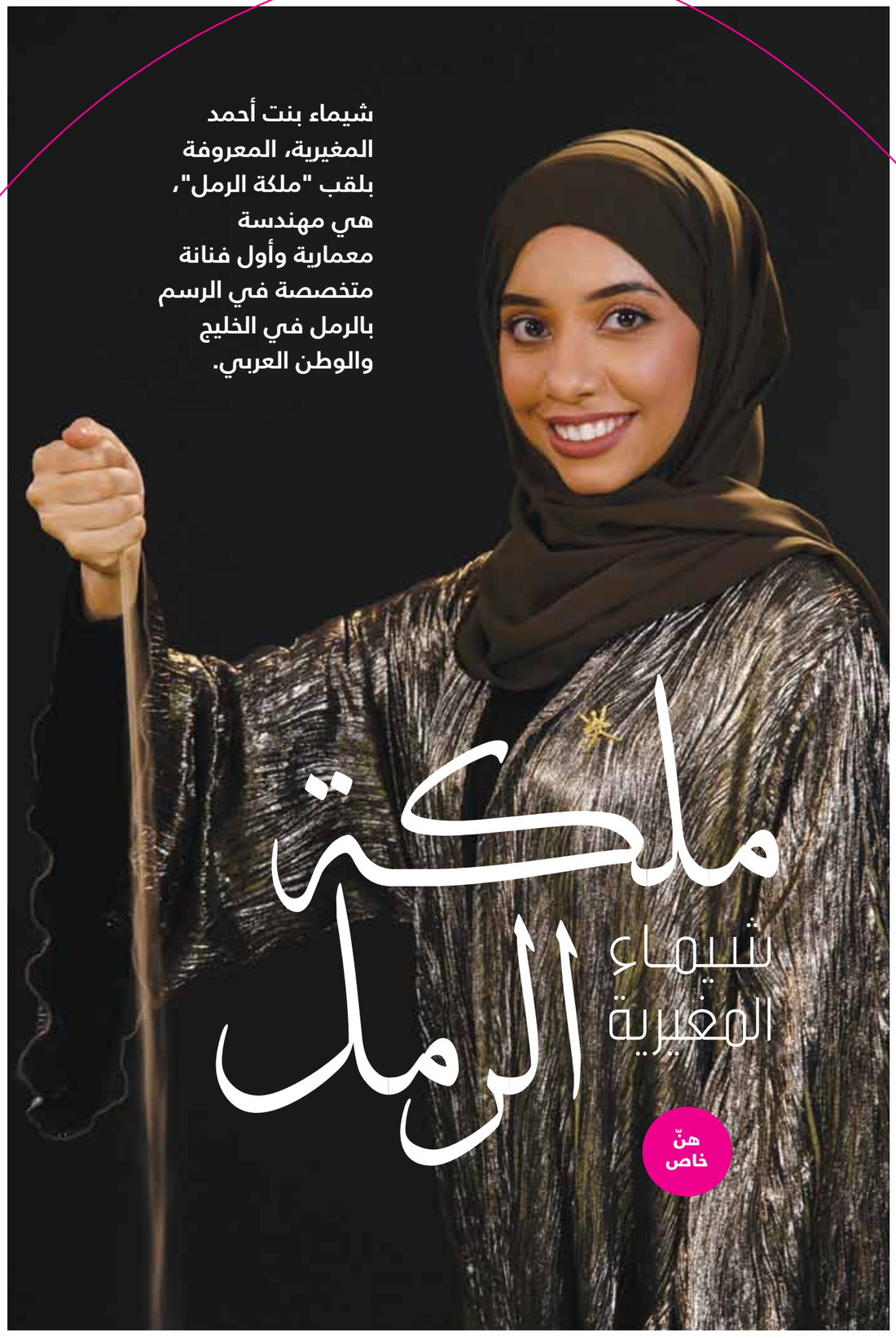
ويبلغ أسطول مصر للطيران حاليا ٦٩ طائرة من أحدث الطرازات التي تعمل على الخطوط الدولية والداخلية وكذلك شحن البضائع.

و تحرص الدولة المصرية على تعزيز سبل التعاون والتنسيق الدائم مع أشقائها من الدول العربية وذلك من خلال تقديم كافة أوجه الدعم بما يسهم في إقامة شراكات قوية وداعمة في جميع القطاعات ومنها قطاع الطيران المدني، ومن العلاقات التاريخية الوطيدة العلاقة التي تربط بين مصر وسلطنة عمان في مختلف المجالات وبخاصة مجال النقل الجوي، حيث تعد سلطنة عمان بوابة الطيران إلى الهند والشرق الأقصى بقارة أسيا وتعد مصر البوابة الرئيسية لأفريقيا وأوروبا مما يعمق أفاق التعاون بين البلدين ويزيد من فاعلية المجال الجوي لجميع دول الشرق الأوسط.

هذا ووقعت مصر للطيران اتفاقية مشاركة بالرمز في عام ٢٠٢١ مع الطيران العماني، للتوسع في شبكة خطوطهما، حيث تلعب هذه الاتفاقية دور حيوي، وسيحظى المسافرون من خلالها بخيارات سفر أكثر مرونة لاكتشاف البلدين، سواء أكانت رحلاتهم لأغراض العمل أو الترفيه.

جدير بالذكر أن شركة مصر للطيران تسيّر ٥ رحلات أسبوعيا من القاهرة إلى مسقط.

وتلتزم شركة مصر للطيران بالتطوير المستمر لتلبية احتياجات عملائها وتوفير تجربة سفر متميزة لهم. فمنذ تأسيسها تعمل الشركة على الحفاظ على أعلى مستويات السلامة والأمن في الحركة الجوية لتلعب دورها الرائد في تنشيط السياحة والسفر والوصول إلى أعلى المستويات العالمية وتحقيق مكانة إقليمية وعالمية مرموقة مما يضمن أن تظل شركة مصر للطيران واحدة من الخيارات المفضلة بين شركات الطيران لملايين المسافرين.



شيماء بنت أحمد المغيرية، المعروفة بلقب "ملكة الرمل"، هي مهندسة معمارية وأول فنانة متخصصة في الرسم بالرمل في الخليج والوطن العربي.

شيماء بنت أحمد المغيرية، المعروفة بلقب "ملكة الرمل"، هي مهندسة معمارية وأول فنانة متخصصة في الرسم بالرمل في الخليج والوطن العربي. تعلمت فنها بنفسها، وعشقت سرد القصص وتحويلها إلى لوحات حية بالرمل تتشكل أمام أنظار الجمهور. تؤمن بأن "اللامستحيل" هو عنوانها. شغفها يتجسد في تحويل الرمال إلى مشاهد نابضة بالحياة. بمناسبة يوم المرأة العمانية، أبدعت شيماء لوحة خاصة لمجلة "هنّ"، تجسد فيها اعتزازها الكبير بدور المرأة العمانية في مختلف المجالات. في هذا الحوار، نغوص في عالمها الفني ونستكشف رحلتها الملهمة.

ما هو فن الرسم بالرمال؟ وكيف تصفين هذا النوع من الفن؟

هو فن مرئي يجتمع فيه النور مع الظلام لتشكيل لوحات متحركة تحمل في تفاصيلها رسائل ممزوجة بالمشاعر. إنه فن يخاطب القلوب قبل العقول، ويُحفظ ليس ببقائه، بل بزواله بعد دقائق معدودة، تماماً كالذكريات الجميلة. كما يُعد فناً صديقاً للبيئة، حيث تُستخدم فيه رمال الصحراء والضوء لتشكيل هذه اللوحات المتحركة، بلمسات اليدين البسيطة والمتقنة.

ما الذي يجعل الرسم بالرمال مميزًا عن باقي الفنون كالرسم بالألوان أو النحت؟

ما يميز هذا الفن عن غيره من الفنون التقليدية ينقسم إلى قسمين: طبيعة المواد المستخدمة وطريقة الرسم. المواد تقتصر على المادة الرئيسية، ألا وهي رمال الصحراء الناعمة، والتي تعد جزءًا لا يتجزأ من الطبيعة ومن السهل الوصول إليها، على عكس بعض المواد الخام المستخدمة في الفنون الأخرى، والتي أقدر قيمتها وأهمية الحصول عليها لتنفيذ لوحة فنية متكاملة.

أما طريقة الرسم، فهي تعتمد على استخدام اليدين وترتبط بالخيال الواسع. ففي فن الرسم بالرمال، يتم تحويل اللوحة إلى سلسلة من اللوحات، أو "قصة"، في ثوانٍ معدودة من خلال القيام ببعض اللمسات الخفية، ويتم تكوين أو استخراج درجات متفاوتة من لون الرمال الطبيعية على اللوحة من خلال التحكم بكمياتها المستخدمة.

كيف بدأت رحلتك في عالم الرسم بالرمال؟ وهل كان لديك خلفية فنية قبل اكتشاف هذه الموهبة؟

منذ صغري، كنت محبة للفن وشغوفة بتعلم شتى أنواعه. فقد مارست العديد من أنواع وطرق الرسم وصقلت مهاراتي من خلال التعلم في المدرسة والممارسة الذاتية، حتى اكتشفت فن الرسم بالرمال. كان حبي لهذا العالم يجعلني أشعر بشغف أكبر لتعلم هذا الفن وإتقانه، على الرغم من عدم توفر المواد التعليمية المتعلقة به.

بدأت رحلتي الفنية بين المنزل والمدرسة، حتى أتيحت لي الفرصة للظهور محلياً. كان أول عمل لي عبارة عن فيديو تم تسجيله وعرضه في حفل تكريم بحضور كبار الشخصيات. بعد ذلك، قدمت أول عرض حي أمام الحضور في حفل اليوم الوطني، عندما كنت في المرحلة المتوسطة، وكان ضيف الشرف هو حاكم إمارة أم القيوين في دولة الإمارات، صاحب السمو الشيخ سعود بن راشد المُعلا – حفظه الله. تم اختياري من قبل مدير المنطقة التعليمية آنذاك للمشاركة في الاحتفال وتمثيل مدرستي.

شعرت حينها أن كل الأعين متوجهة نحوي، رغم أنني كنت أرسم خلف ستار المسرح. إلا أن سموه طلب إزالة الستار ليشهد الجميع أولى خطواتي نحو صعود سلم النجاح في هذه المسيرة. أعقبت ذلك مشاركتي في معرض النخبة لمشاريع الطلبة في نسخته الثالثة، حيث نافست فيها بالرمال عدة مشاريع علمية، واستطعت الفوز بالمركز الأول، مما ساعدني على الانطلاق بشكل رسمي في سباق التميز.

ما الذي ألهمك في فن الرسم بالرمال تحديدًا، وكيف طورت شغفك بهذا الفن؟

الفكرة بحد ذاتها ألهمتني لكون الرمال رمزًا من رموز تراثنا العربي الأصيل، ومن خلاله استطعت إيصال رسائل مختلفة للعالم بطابع عربي غير تقليدي، كما أنه فن ينفرد بذاته. اكتشفت شغفي بهذا الفن عندما قمت بتحويل جميع العقبات التي واجهتها في بداية رحلتي في عالم الرمال إلى دروس ساهمت في صقل مهارتي. على سبيل المثال، عدم توفر مدارس ومعلمي هذا الفن جعلني أصبح المعلمة والطالبة وأؤسس منهجًا خاصًا بي للتعلم. كما أنني كنت أخصص أغلب أوقات الفراغ للرسم

في فن الرسم بالرمال، يتم تحويل اللوحة إلى سلسلة من اللوحات، أو "قصة"، في ثوانٍ معدودة من خلال القيام ببعض اللمسات الخفية، ويتم تكوين أو استخراج درجات متفاوتة من لون الرمال الطبيعية على اللوحة من خلال التحكم بكمياتها المستخدمة.

بالرمال وأمضي ساعات عديدة وأنا أتمرن دون كلل أو ملل؛ إلى يومي هذا، في كل مرة أسهب فيها بالرسم أشعر أنني أنتقل إلى عالم آخر "عالمي الخاص"، حيث إنني لا أشعر بما يدور حولي وأنسى ذاتي لأن تركيزي كله يكون مع اللوحة. فأنا أخاطبها وأتخاطب بها مع جميع شرائح المجتمع دون الحاجة للنطق بأي كلمة أو حرف.

ما هي أبرز التحديات التي واجهتك أثناء تطوير مهاراتك في هذا الفن الفريد؟

هناك العديد من التحديات التي واجهتني أثناء تطوير مهارتي في فن الرسم بالرمل، وأبرزها كانت في تعلم أساسيات الفن ذاتياً بسبب عدم توفر منهج تعليمي لهذا الفن ولا معلمين، كما ذكرت سابقاً. وكذلك كان من الصعب الموازنة بين الدراسة والرسم وتقديم العروض، حيث إن كل منهما كان يأخذ وقتاً وجهداً. لكنني، بفضل الله، استطعت النجاح في المجالين. كان من الضروري الحرص على الحفاظ على ذاكرة قوية تمكنني من حفظ سيناريو المشاهد التي أقدمها في العروض الحية، وحفظ تفاصيل الشعارات أو الملامح الشخصية ورسمها عن ظهر قلب أمام الحضور، وضبط كل مشهد مع المقطوعة المصاحبة له لتكوين عرض فني متكامل. كما كان من المهم تحقيق السرعة أثناء الرسم وإتقان التفاصيل في آن واحد لجذب انتباه الحضور طوال فترة العرض.

ما هي الأدوات التي تستخدمينها في الرسم بالرمال؟ وهل تتطلب تقنيات خاصة؟

الأدوات التي أستخدمها في هذا الفن هي الرمل والطاولة الضوئية، كما يُفضل مصاحبة اللوحات بمقطوعات موسيقية لإضافة جرعة من الإحساس والتناغم مع العرض. تتطلب طريقة الرسم تقنيات خاصة بالرمل، تكمن في كيفية التحكم بكميته في قبضة اليدين، وكذلك طريقة توزيعه في اللوحة. من التقنيات الأخرى التي يجب ممارستها في الرسم بالرمل هي تقنية المسح في حال وقوع خطأ ما، وتقنية التنقل بين اللوحات دون الحاجة للمسح، لأن طريقة المسح قد تترك أثراً على اللوحة وتشوهها. أما طريقة التنقل بين تفاصيل اللوحات، فتضيف طابعاً قصصياً وكأنه فيلم قصير يتكون أمام أعين الحضور مباشرة.

كيف تعكسين هوية وثقافة عمان في رسوماتك الرملية؟

أعكس أعمالي هوية وثقافة عمان من خلال استخدام خامات رملية من الأرض ذاتها، أو بالتعبير عن محتوى يعكس التراث والبيئة والحياة العمانية، بالإضافة إلى مواضيع أخرى. كما أستخدم مقطوعات موسيقية تراثية أو كلاسيكية، حيث تتميز سلطنة عمان باهتمامها بالفن الموسيقي، وتكون هذه المقطوعات مصاحبة للعروض الرملية سواء كانت مباشرة أم مصورة.

هل هناك فنانين أو شخصيات معينة تأثرتِ بهم خلال رحلتك الفنية؟

في الحقيقة، تأثرت بالعديد من الفنانين الغربيين في بداية مسيرتي الفنية، حيث كنت أطلع على كيفية تكوين اللوحات الرملية من خلالهم حتى تمكنت من تطوير أسلوب خاص بي في الرسم بالرمل.

ما هي أهم الإنجازات التي حققتها كفنانة في مجال الرسم بالرمال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي؟

بفضل الله تعالى، ثم المثابرة ودعم الوالدين والأسرة وكل من حولي، استطعت تحقيق العديد من الإنجازات في مسيرتي الفنية. حيث كانت لي عدة مشاركات في تقديم العروض المباشرة في العديد من المحافل المحلية والدولية، بالإضافة إلى معارض الإكسبو. ومن أبرزها إكسبو ميلان ٢٠١٥ في إيطاليا، وإكسبو يوسو ٢٠١٢ في كوريا الجنوبية، وثلاث مشاركات في إكسبو دبي ٢٠٢٠ في دولة الإمارات العربية المتحدة. كما شاركت في نشر رسالة التسامح والتعايش عبر الرسم المباشر في معرض التسامح العالمي، تحت عنوان "رسالة السلام من عُمان"، والذي أقيم في كل من مقر الأمم المتحدة في نيويورك ومقر اليونسكو في باريس، بالإضافة إلى عدة دول أخرى مثل أوزبكستان، وجمهورية إندونيسيا، وسلطنة بروناي دار السلام، وغيرها من الدول. وهناك مشاركات أخرى لا يمكنني حصرها هنا.

بمناسبة يوم المرأة العمانية، كيف ترين دورك كفنانة عمانية في تمثيل المرأة العمانية؟

أرى أن دوري كفنانة عمانية موهوبة يتمثل في مشاركتي في كافة المحافل وترك بصمة إيجابية في كل مكان أذهب إليه. أحرص على عكس ثقافتي وهويتي كامرأة مسلمة عربية خليجية عمانية، سواء من خلال ارتدائي للعباءة "الزي الرسمي" أو الزي العماني التقليدي، أو من خلال تعاملي مع الآخرين، حيث أفرض الاحترام المتبادل وأكرم الآخرين وأعاملهم بإحسان. كما أحرص على الحديث باللغة العربية. أطمح دائمًا لتقديم الأفضل، فالسيدة العمانية هي رمز للعطاء اللامحدود.

وفي الختام، أرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات لأم الوطن السيدة الجليلة عهد البوسعيدية – حفظها الله ورعاها، ولجميع نساء عمان بمناسبة يوم المرأة العمانية. الوطن يفخر بنا، وكل عام ونحن بخير.

سفيرة الليسو العماني في عالم الأزياء

نسيباء عبدالله الهنائية هي مصممة أزياء عمانية بارعة، استطاعت ترك بصمة مميزة في عالم الأزياء من خلال استخدام الليسو العماني في تصاميمها. ورغم أنها تحمل شهادة بكالوريوس في إدارة الطيران، إلا أن شغفها بالأزياء دفعها لدخول هذا المجال في عام ٢٠٢٠، أثناء جائحة كورونا.

بفضل أفكارها المبتكرة وجرأتها في استكشاف تصاميم جديدة، أصبحت نسيباء واحدة من أبرز المصممات في هذا القطاع، حيث عكست تصاميمها الهوية العمانية بأسلوب عصري. وقد تميزت بأنها أول مصممة تركز على الملابس التي ترتديها المرأة العمانية داخل منزلها، في حين أن معظم المصممات يركزن على العباءة والأزياء الخارجية. في هذا الحوار نقترب من طبيعة عملها ونتعرف إلى إنجازاتها.

متى بدأتِ تصميم الملابس، خاصةً وأن هذا المجال بعيد عن تخصصك في إدارة الطيران؟

بدأتُ في تصميم الملابس ودخول هذا المجال في عام ٢٠٢٠، خلال فترة جائحة كورونا. ورغم التحديات التي واجهتنا، كانت بدايتي ناجحة بفضل الله، حيث كنتُ من أوائل المصممين الذين استخدموا الليسو العماني في تصاميمهم. كانت البداية بسيطة، بتصميم ملابس باستخدام ليسو الكانجا (بالعماني بو فتقة)، وهو ما لم يكن مألوفًا للعديد من الناس. وقد كانت هذه الفكرة جديدة وغريبة، مما أسفر عن إقبال سريع من قبل الجمهور، نظرًا لأن هذه الملابس مخصصة للاستخدام في المنزل والتجمعات. توجهتُ بشكل خاص إلى تصميم الملابس الداخلية للمنزل، بدلاً من الملابس الخارجية التي قد تكون أفكارها تقليدية ومعروفة حيث توفر الملابس المنزلية فرصة كبيرة للتنوع، مثل الأزياء اليومية، وملابس التجمعات العائلية، وملابس يوم الجمعة، وغيرها من الأوقات التي تتطلب تصاميم مختلفة تتناسب مع كل مناسبة.

ولماذا اخترت تصميم الليسو بالتحديد؟

بصراحة، كانت بدايتي بالصدفة. كنت أملك حساباً عاماً على مواقع التواصل أعرض فيه بعض الملابس التي أصممها لنفسي. وفي إحدى المرات، نشرت صورة لي وأنا أرتدي لباساً مزيناً بالليسو والكانجا، وفجأة، لاحظت تفاعلًا كبيراً على حسابي. الجميع كان يسأل عن التصميم ويرغب في الحصول على نفس القطعة. لم تتوقف الرسائل أبداً. شجعني أهلي وزوجي على استثمار هذا الاهتمام، فقررت البدء بطرح مجموعة صغيرة. وبالفعل، تم بيعها خلال أقل من ١٠ دقائق! ومنذ ذلك الحين، واصلت إطلاق تصاميم جديدة بشكل يومي، حتى كوّنت قاعدة من العملاء والمتابعين الحقيقيين.

حدثينا عن مميزات الليسو العماني الذي تصممينه.. وكيف قمت بتطويره؟

الليسو العماني هو عبارة عن شيلة أو لحاف يتميز بمقاساته الخاصة من حيث الطول والعرض، وهو جزء لا يتجزأ من حياة المرأة العمانية داخل المنزل، حيث لا يخلو أي بيت عماني من الليسو بألوانه وأشكاله المتنوعة. بدأت فكرتي بتطوير الليسو عندما خطرت لي إمكانية تحويله إلى جلابية، ثم بدأت بإدخال تفاصيل جديدة عليه مثل شغل الشك الفولك والخرز، وهي أعمال يدوية نقوم بتنفيذها في المشغل، على الليسو نفسه وعلى الأكمام. لاحقًا، دمجت الليسو مع الأقمشة السادة وأضفت إليه لمسات من الشك وغيرها من التفاصيل، وهكذا تستمر الأفكار في التولد بشكل تلقائي.

بماذا تتميز تصاميمك عن الأخرى الموجودة في السوق؟

ما يميز تصاميمي عن غيرها في السوق هو أنني حافظت على الشكل الأصلي لليسو دون تغييرات، حيث أستخدم الليسو العماني الحقيقي في تصاميمي وأظهره بطبيعته الأصيلة. أضفت بعض اللمسات الخاصة، لكن دون المساس بجوهره أو تغيير شكله. إذا نظرتِ إلى تصاميمي، ستجدين أن الليسو يظهر دائمًا بصورته الأصلية دون أي تزييف أو تعديل.

حدثينا عن إنجازك الأخير مع دار الحرفية؟

من أبرز إنجازاتنا في عام ٢٠٢٤ هو الحصول على ثقة دار الحرفية وتوقيع اتفاقية تعاون معها. هذا الاتفاق يعد خطوة مهمة في مسيرتنا نحو النجاح، حيث أصبحنا الموردين والمصممين الرسميين للأزياء التقليدية المصنوعة من الليسو العماني لدار الحرفية. وسيتم قريبًا افتتاح فرع في مطرح يحتوي على ركن خاص بهذه الملابس. تتضمن الاتفاقية توريد ملابس تقليدية مصنوعة من الليسو العماني بطرق مبتكرة تستهدف السياح في عمان. على سبيل المثال، سيتم تصميم قمصان، بناطيل، تنانير، وفساتين باستخدام الليسو العماني، مما يجعلها مناسبة للارتداء والشراء من قبل السياح، لتعزيز نشر ثقافة الليسو العماني على المستوى العالمي وليس المحلي فقط.

هل تفكرين بالتوسع إلى مجالات أخرى غير الليسو؟

في الوقت الحالي، أركز على تصميم الليسو العماني لأنه الأكثر طلبًا. ولكن، قد أفكر في التوسع مستقبلاً إن شاء الله.

هل واجهتِ أية عقبات خلال ترويج مشروعك؟

بالطبع، لا يخلو أي مشروع من التحديات. لكنني كنت دائمًا أركز على الجانب الإيجابي وكيف يمكنني تعزيز سمعة مشروعي وزيادة انتشاره بين أكبر عدد من الناس. لم أقم بإعلانات مدفوعة على الإطلاق؛ بل استطعت كسب زبائني من خلال تقديم جودة عالية. زبائني هم أفضل وسيلة لترويج مشروعي، حيث كانوا يقومون بذكر حسابي على منصاتهم العامة، مما ساهم في انتشار علامتي. الحمد لله، أصبحت لدي قاعدة زبائن قوية، وعلى الرغم من أن عدد متابعيني على إنستجرام قد يبدو بسيطًا للبعض، إلا أنهم متابعون وزبائن حقيقيون.

أخيراً ما هي خطواتك القادمة؟

أطمح للتوسع أكثر في دول الخليج، فقد لاحظت وجود اهتمام كبير من الزبائن هناك. وأيضًا أسعى لتوسيع مشغلي وإنشاء صالة عرض قريبة من زبائني.

هنّ خاص

"ASH CLOSET" بين الأصالة والحداثة

عائشة البلوشية، مصممة عبايات شابة وطالبة جامعية في تخصص اللغة الإنجليزية، بدأت رحلتها في عالم الأزياء منذ طفولتها حيث استوحت شغفها من والدتها. أطلقت علامتها "ASH CLOSET" لتقدم تصاميم تجمع بين التراث العماني والحداثة. تسعى من خلال أعمالها إلى تعزيز مكانة العباية كرمز للأناقة والتميّز في عالم الموضة. في السطور القادمة، نسلط الضوء على بداياتها، تحدياتها، وتأثير الثقافة العمانية على إبداعاتها.

هكذا كانت البدايات

بدأت رحلة عائشة في مجال تصميم العبايات منذ صغرها، حيث كانت محاطة بجمال الأزياء التقليدية العمانية، إذ إن عائلتها كانت تحرص على ارتداء الملابس التقليدية في مناسباتهم. كانت تراقب والدتها وهي تخيط الملابس التقليدية لهم، مما أشعل في قلبها شغف التصميم. اختارت هذا المجال بالتحديد لأنه يجمع بين التراث والحداثة، ويعكس هوية المرأة العمانية. شعرت بأن العباية ليست مجرد قطعة ملابس، بل تعبير عن الثقافة والفن. هذا الدافع دفعها للغوص في تفاصيل التصميم واستكشاف كيفية دمج الأصالة مع الابتكار، مما أتاح لها الفرصة للتعبير عن رؤيتها الفنية والمساهمة في تعزيز مكانة العباية في عالم الموضة.

تأثير الثقافة العمانية

الثقافة العمانية تركت تأثيرًا عميقًا على تصاميم عائشة، فهي تعكس التراث الغني والهوية الفريدة للمرأة العمانية. استمدت إلهامها من الألوان والتفاصيل التقليدية، مثل النقوش والزخارف المستخدمة في الملابس العمانية، وعملت على دمجها بطريقة حديثة تعكس ذوق الجيل الجديد.

كذلك، الطبيعة الخلابة للسلطنة، من جبالها وسهولها إلى سواحلها، كانت مصدر إلهام لها في اختيار الألوان والخامات. تستمتع بالتفاعل مع المجتمع العماني واستلهام أفكار جديدة من البيئة المحيطة، مما يساهم في تصميم عبايات تعكس ليس فقط الجمال، بل أيضًا روح الهوية العمانية.

فرادة في التصميم

في سبيل تحقيق التفرد، تقوم عائشة أولاً بتصميم قطع محدودة بعدد بسيط جداً، حيث كانت فكرة "ASH CLOSET" موجهة للفتيات اللواتي يبحثن عن التميز بقطع فريدة. أسلوبها في التصميم يتسم بالتوازن بين الأصالة والحداثة، وتركز على استخدام أقمشة ذات جودة عالية مثل الحرير والشيفون والدانتيل، التي تضفي لمسة من الفخامة على العباءات. أما بالنسبة للقصات، فهي تميل إلى تصميم قصات مريحة وأنثوية، مع تفاصيل دقيقة تضيف لمسة جمالية لتصاميمها، مما يجعلها تواكب الموضة. تحب أن تدمج العناصر التقليدية مع لمسات عصرية، مما يمنح تصاميمها طابعًا فريدًا.

بالنسبة للألوان، تختار عائشة مجموعة متنوعة تتراوح بين الألوان الدافئة والزاهية، حيث تستخدم ألواناً مثل الأزرق العميق، والذهبي، والأحمر، لتضفي لمسة من الأناقة. تعتبر أن كل تصميم يجب أن يعبر عن شخصية المرأة ويمنحها الثقة في إطلالتها، كما أن اللون الأسود يحتل جزءًا كبيرًا من تصاميمها، كونه لون العباية الذي يتناسب مع كل الأذواق.

الوصول إلى العالمية. كل هذه اللحظات شكلت دفعة قوية لها، وجعلتها تؤمن بقدراتها أكثر، مما ساهم في تعزيز مسيرتها في تصميم الأزياء. اليوم، تشعر بالفخر والنجاح عندما ترى تصاميمها في اثنين من أفضل بوتيكات الأزياء في عمان، مما يعكس سنوات من العمل والتفاني.

التمسك بالعادات والتقاليد

تؤمن عائشة بأن الابتكار والتمسك بالعادات والتقاليد يمكن أن يسيرا جنبًا إلى جنب بشكل متكامل. فهي تحرص في تصاميمها على دمج العناصر التقليدية، مثل النقوش والزخارف التي تعكس التراث العماني، مع لمسات عصرية تعكس اتجاهات الموضة الحديثة.

تبدأ أولاً بفهم العادات والتقاليد المرتبطة بالعباءة، مثل الألوان المستخدمة والقصات المفضلة. ثم تضيف لمسات جديدة من خلال اختيار أقمشة مبتكرة وتفاصيل تصميم فريدة، مما يمنح القطعة طابعًا عصريًا.

من خلال هذا النهج، تستطيع عائشة خلق تصاميم تحترم الجذور الثقافية وتواكب في الوقت نفسه التطورات الحديثة، مما يتيح للمرأة العمانية التعبير عن هويتها بطرق جديدة ومبتكرة.

رسالتي للمرأة العمانية

بمناسبة يوم المرأة العمانية، توجه عائشة رسالة ملهمة لكل امرأة عمانية تسعى لتحقيق أحلامها. تدعوها إلى أن تدرك أن طموحاتها تستحق السعي والمثابرة، وأن لا تتردد في متابعة شغفها، فكل خطوة تخطوها تقربها من أهدافها.

تشجع عائشة النساء على الثقة بأنفسهن وبقدراتهن، وعدم السماح لأي تحدٍ أو عقبة بالوقوف في طريقهن. تحثهن على استلهام تجارب النساء الرائدات اللواتي سبقنهن وابتكار مسارهن الخاص. وتذكرهن بأن القوة تكمن في الإصرار والعزيمة، وبضرورة الاحتفاء بإنجازاتهن مهما كانت صغيرة.

الإنستغرام: @ash.closet.om

تحديات تغلبت عليها

كمصممة أزياء عمانية، واجهت عائشة عدة تحديات في رحلتها، من أبرزها الحاجة إلى إثبات نفسها في مجال يتسم بالتنافسية العالية. بالإضافة إلى ذلك، كان عليها كمصممة أزياء تقديم ما يريده الزبائن والبقاء مواكبة للموضة بشكل مستمر.

للتغلب على هذه التحديات، عملت على بناء شبكة من الدعم من مصممين وفنانين آخرين، مما أتاح لها تبادل الأفكار والخبرات. كما حرصت على تطوير مهاراتها من خلال حضور ورش عمل ودورات تدريبية في التصميم، مما زاد من ثقتها وقدرتها على الابتكار في تصاميم العباءات.

بالإضافة إلى ذلك، استخدمت وسائل التواصل الاجتماعي للتواصل مع الجمهور وعرض أعمالها، مما ساعدها في الوصول إلى شريحة أوسع من المتلقين. هذه التجارب علّمتها أهمية الصبر والإصرار، ودفعتها للاستمرار في مسيرتها رغم التحديات.

أهم اللحظات ندو النجاح؟

هناك عدة لحظات مفصلية في مسيرة عائشة تعتبرها دافعًا نحو النجاح. واحدة من أبرزها كانت عندما حصلت على فرصتها الأولى لعرض تصاميمها في بوتيك محلي، حيث كان هذا الحدث بمثابة نقطة انطلاقة لها، إذ لقيت تصاميمها ردود فعل إيجابية من الزبائن والمختصين في المجال، مما عزز ثقتها بنفسها.

لحظة أخرى كانت عندما عُرضت عليها فرص المشاركة في العديد من البوتيكات المحلية. ولكنها كانت شديدة الحرص على اختيار الأماكن التي تعرض فيها تصاميمها، لضمان أن تتناسب رؤيتها مع الهوية التي ترغب في تمثيلها.

أيضًا، عندما بدأت استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لتسويق أعمالها، لاحظت زيادة كبيرة في التفاعل والاهتمام بتصاميمها، مما ساعدها على بناء قاعدة جماهيرية قوية. إضافة إلى ذلك، فإن تصاميمها اليوم لم تعد مقتصرة على السوق المحلي، بل وصلت إلى دول الخليج أيضًا، وطموحها

داماس

الألماس:
ذكريات تدوم إلى الأبد

نحن ندعوك لاكتشاف مجموعات
الهدايا المختارة بعناية من أجلك

استمتع بهدية حصرية
عند القيام بعملية شراء
بقيمة **500 ريال عُماني أو أكثر**

من 3 أكتوبر إلى 3 نوفمبر 2024

لمزيد من المعلومات اتصل: 99854911

تطبق الشروط

نساءٌ رائدات في مرافق.. قصص نجاح ملهمة

في إطار احتفالنا بيوم المرأة العمانية، نسلط الضوء على إنجازات أربع عمانيات يعملن في شركة "مرافق"، التي تعد رائدة في تقديم حلول متكاملة للمرافق في المنطقة الاقتصادية الخاصة بالدقم. منذ تأسيسها في ٢٠١٣، تلعب "مرافق" دورًا محوريًا في دعم التنمية المستدامة بالمنطقة من خلال توفير خدمات المياه والطاقة، وإطلاق مبادرات مبتكرة للحفاظ على الموارد. وتبرز هؤلاء النساء كقدوات في مسيرة الشركة نحو تحقيق رؤيتها في الاستدامة والمسؤولية المجتمعية.

فايزة الجابرية
مديرة قسم التدقيق الداخلي بشركة مرافق

أدير حاليًا قسم التدقيق الداخلي في شركة مرافق، حيث أركز على تعزيز الضوابط الداخلية وضمان نزاهة وكفاءة عمليات الشركة. أسعى لضمان أن كل إجراءاتنا تتماشى مع أفضل المعايير الدولية، مما يساعد على بناء ثقة العملاء والمساهمين.

تتجاوز خبرتي أكثر من ١٦ عامًا في مجالات التدقيق الداخلي والامتثال والحوكمة المؤسسية. لقد عملت في قطاعات متنوعة مثل البنوك، حيث قمت بتحليل المخاطر المالية، وفي مجال الاستثمار حيث ساهمت في تقييم المشاريع، وكذلك في صناعة النفط والغاز حيث شغلت أدوارًا حيوية في تعزيز الشفافية.

أحمل أيضًا شهادات كمُدقق معتمد لمكافحة الاحتيال ومدقق نظم معلومات معتمد مما يعكس التزامي العميق بخبرتي في منع الاحتيال وتدقيق الأنظمة. إن هذه الشهادات تمكنني من تقديم رؤى استراتيجية تساعد في تعزيز النظام الرقابي داخل المؤسسة.

نصيحتي للمرأة العمانية: آمني بقدراتك، اعملي بجد، واعتبري التحديات فرصًا للنمو. لا تترددي في مواجهة الصعوبات، فهي تساهم في بناء شخصيتك المهنية. القيادة تتطلب الثقة والمرونة والتعلم المستمر، لذا احرصي على اكتساب مهارات جديدة وتوسيع شبكة علاقاتك. ثقي بنفسك ولا تتوقفي أبدًا عن السعي نحو التميز؛ فكل خطوة تخطينها تقربك من تحقيق أحلامك.

ميا المعولية
أخصائية محاسبة بشركة مرافق

منذ لحظة دخولي عالم المحاسبة، كانت لدي رؤية واضحة للتأثير الإيجابي على الأعمال من خلال الإدارة المالية الدقيقة، حيث لطالما كانت الأرقام بالنسبة لي أساس القرارات التي تحدد مصير الشركات. بدأت رحلتي المهنية في إحدى أكبر الشركات لتدقيق ومراجعة القوائم المالية كمدقق خارجي، حيث واجهت تحديات متنوعة في مجالات مثل إعداد الميزانيات والتدقيق المالي. تعلمت أن الدقة والالتزام بالقوانين المالية هما أساس النجاح.

بمرور الوقت، أصبحت خبرتي أكثر تنوعًا وعمقًا. انتقلت من تنفيذ المهام الروتينية إلى إدارة عمليات مالية أكبر، مما زاد من إدراكي لأهمية التخطيط الاستراتيجي. هذا التطور قادني إلى تولي دور قيادي لفريق، حيث تمكنت من تحويل العمليات المالية إلى نظم أكثر كفاءة وفعالية. من خلال استخدام أنظمة إدارية حديثة، ساهمت في تبسيط العمليات المعقدة وتحسين دقة البيانات المالية. كما تمكنت من تحسين إجراءات العمل من خلال تقديم حلول مبتكرة لتقليل التكاليف وزيادة الشفافية.

حققت إنجازات مهمة، مثل تحسين إدارة الميزانيات وتقليل الفاقد المالي، بالإضافة إلى بناء فريق مالي متماسك قادر على تحقيق نتائج عالية الجودة.

رؤيتي المستقبلية: مواصلة التعلم والقيادة

أسعى إلى تطوير معرفتي في المعايير المحاسبية الدولية بهدف تعزيز قدراتي المهنية وتقديم قيمة مضافة لعملي. كما أنني أؤمن بضرورة تمكين المرأة في القطاع المالي، وأطمح إلى أن أكون قدوة يحتذى بها للأجيال القادمة من المحاسبات وقادة الأعمال، مساهمة في خلق بيئة مهنية تدعم التنوع والتميز.

حوراء الزدجالية
مهندسة مشاريع بشركة مرافق

بدأت رحلتي في الشركة قبل خمس سنوات، وتحديدًا في عام ٢٠١٩، ضمن فريق مشروع إنشاء المحطة المتكاملة لتوليد الكهرباء والماء في المنطقة الاقتصادية بالدقم. كانت فترة مليئة بالتحديات، حيث كنت المهندسة العمانية الوحيدة في المشروع ضمن فريق عمل يتكون من جنسيات متعددة وشركات دولية تعمل ضمن حزم المشروع المختلفة. اكتسبت من خلالها الكثير من الفرص التي ساهمت بشكل كبير في صقل إمكانياتي الفنية والإدارية، ومن ضمنها الفرصة التي أتيحت لي بأن أكون من الكوادر العمانية التي ساهمت في ازدهار المنطقة الاقتصادية في الدقم.

اليوم، وباكتمال هذا المشروع الحيوي الذي يتمثل في إنتاج الطاقة الكهربائية وتحلية مياه البحر، أفتخر بأنني كنت ضمن طاقم العمل الذي ساهم وشارك منذ بداية المشروع حتى مرحلة التشغيل التجاري.

بعد ذلك، بدأت مرحلة جديدة في الشركة تتمثل في إدارة بعض المشاريع المختلفة في مجال إنتاج وتوزيع المياه في منطقة الدقم الاقتصادية، بدءًا من التصاميم المبدئية وانتهاءً بالتشغيل التجريبي وإجراء الاختبارات اللازمة لمحطات تحلية وتوزيع المياه. قدمت لي شركة "مرافق" الفرصة، ومن خلال برامج التدريب والتطوير المستمرة، لتعزيز شخصيتي القيادية، مما يؤهلني مستقبلاً لتحقيق طموحي بأن أكون قائدة في مجالي مشاريع الطاقة والمياه، تعزيزًا لتمكين المرأة العمانية في مختلف المجالات خدمةً لوطني العزيز.

بمناسبة يوم المرأة العمانية، دعونا نشجع على تمكين المرأة في كافة المجالات ونعمل معًا لتحقيق الإنجازات، فكل امرأة هي قصة نجاح بحد ذاتها، وتستحق الدعم والاحترام. لنجعل من هذا اليوم فرصة لتقدير إنجازاتهن وتعزيز أصواتهن.

خديجة الحمدانية
محللة امتثال تنظيمي بشركة مرافق

كخريجة في مجال الهندسة الكهربائية والإلكترونيات مع خبرة عمل محدودة، انضممت إلى شركة "مرافق" كمحللة امتثال، وقد تعلمت الكثير خلال فترة وجودي في الشركة.

تتمثل طبيعة عملي في ضمان التزام الشركة بالقوانين واللوائح المعمول بها، مما منحني رؤية عميقة حول كيفية عمل الشركات في مجال اللوائح التنظيمية. بالإضافة إلى ذلك، عملت مع الأقسام المختلفة داخل الشركة لتحديد وتقييم المخاطر، وضمان التخفيف منها. على الرغم من أنني لم أتخصص في هذا المجال، يمكنني القول إنني اكتسبت الكثير من الخبرة في مجالات أخرى، مما زودني بمجموعة متنوعة من المهارات وقدرة على التكيف وتطبيق معرفتي في مختلف المجالات.

تعلمت أن الشغف والإصرار يمكن أن يقودا إلى النجاح في مجالات غير متوقعة. نصيحتي لكل امرأة عمانية هي أن نستمر معًا في تعزيز دور المرأة في المجتمع ا لعما ني ،

هنّ خاص

بين العدسة وصداقة الخيول

رقية الزعابية تتحدث عن شغفها

في عالم التصوير، هناك من يلتقطون الصور وهناك من يجعلون الصور تنبض بالحياة. رقية الزعابية، مصورة عمانية بارزة، اختارت عدستها لتكون شاهدة على عالم الخيول، ليس فقط كفنانة تلتقط جمالها، بل كشريكة في حياتها. رقية لم تتوقف عند حدود التصوير، بل أصبحت مالكة لأحد هذه الخيول الجميلة، الذي حقق المركز الثالث في مشاركته الأولى في بطولة ظفار المحلية لجمال الخيل. الخيل بالنسبة لرقية هو أكثر من مجرد موضوع تصوير، فهو صديقها الدائم وملاذها المفضل بعد يوم عمل طويل. في هذا الحوار، نتعمق أكثر في قصتها وعلاقتها الوثيقة بالخيول.

كيف بدأ حبكِ للخيول، وهل كان هذا الشغف مرتبطًا بالتصوير منذ البداية

حبي للخيول بدأ منذ وقت طويل. كنت مفتونة بجمالها وعظمتها، ولكنني لم أفكر في ربط هذا الشغف بالتصوير حتى أصبحت أكبر. مع الوقت، وجدت أن تصوير الخيول هو الطريقة المثلى للتعبير عن حبي لها. من خلال العدسة، يمكنني التقاط لحظات سريعة ومميزة تُظهر الجمال الطبيعي والقوة التي تمتلكها هذه الكائنات الرائعة.

ما هي التحديات التي واجهتكِ في تصوير الخيول؟ وكيف تعاملتِ معها في رحلتكِ كمصورة؟

تصوير الخيول تحدٍ بحد ذاته. يجب أن تكون لديك القدرة على التكيف مع تحركاتها السريعة وفهم سلوكها لتلتقط الصورة المثالية. أحيانًا تحتاج إلى الصبر لساعات طويلة للحصول على اللحظة الصحيحة. تعلّمت أن أكون هادئة أمام الخيول حتى أتمكن من التقرب منها دون أن تشعر بالتوتر. أيضًا، الضوء الطبيعي هو عنصر مهم جدًا في تصوير الخيول، لأنه يعكس جمالها وملمسها بطريقة لا يمكن لأي ضوء صناعي تحقيقه.

كيف كان الانتقال من مصورة خيول إلى مالكة لحصانكِ الخاص؟ وهل كان قرار امتلاكه نتيجة شغفكِ بالتصوير أم العكس؟

في الحقيقة، قرار امتلاك حصان كان نتيجة شغفي العميق بالخيول، والذي نما مع كل جلسة تصوير قمت بها. عندما أصبحت جزءًا من هذا العالم الجميل، شعرت بالحاجة إلى أن أكون أقرب إلى الخيول، وليس فقط من خلال العدسة. امتلاك حصان منحني فرصة لفهم هذه الكائنات على مستوى أعمق، وهذا ما جعل تجربتي كمصورة أكثر ثراءً. حصاني ليس مجرد موضوع تصوير بالنسبة لي، بل هو صديقي ورفيقي، خاصة بعد يوم عمل طويل.

حدثينا عن تجربة حصانكِ في أولى مشاركاته في بطولة ظفار الوطنية لجمال الخيل العربية. كيف كانت الاستعدادات وما هو شعوركِ بعد الفوز بالميدالية البرونزية؟

المشاركة في بطولة ظفار الوطنية كانت فرص جميلة للحصان، خصوصًا أنها كانت أولى مشاركاته في مثل هذه المسابقات. التحضيرات كانت مكثفة، حيث كان علينا التأكد من أن الحصان في أفضل حالة بدنية وجمالية. بعد شهور من التدريب والاهتمام بالتفاصيل، كان يوم المسابقة مليئًا بالتوتر والإثارة. لحظة الإعلان عن فوز حصاني بالمركز الثالث في أول مشاركة له كانت من أجمل لحظات حياتي. لا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر الجزيل للسيدة ظبية البوسعيدية وعمر الحراصي على تشجيعهما المتواصل ودعمهما لي خلال فترة التدريب. الفخر الذي شعرت به لا يمكن وصفه.

ما هي الدروس التي تعلمتها من تجربة امتلاك حصان والمشاركة في مسابقات جمال الخيل؟ وهل أثرت هذه التجربة على أسلوبكِ في التصوير؟

امتلاك حصان علمني الكثير من الصبر والمسؤولية. الخيل تحتاج إلى رعاية مستمرة وعناية بالتفاصيل، وهذا ما أثر أيضًا على أسلوبي في التصوير. أصبحت أكثر دقة وتركيزًا على التفاصيل في صوري، كما أنني أصبحت أفهم الخيل بشكل أعمق، مما يساعدني على التقاط صور تعبر عن شخصيتها وروحها، وليس فقط عن جمالها الخارجي.

ما هو دور الخيل في حياتك اليومية؟ وهل تعتبرينها مصدر إلهام لكِ في عملكِ كمصورة؟

بالتأكيد. الخيل بالنسبة لي هو صديق دائم وملاذي بعد يوم طويل من العمل. قضاء الوقت مع حصاني يعطيني شعورًا بالراحة والهدوء. أحبه لأنه يعكس نقاء الطبيعة ويمنحني الإلهام لأكون أفضل في عملي كمصورة. إنه ليس مجرد حصان بالنسبة لي، بل هو جزء من حياتي اليومية وأحد أسباب سعادتي.

ما هي طموحاتكِ المستقبلية في مجال التصوير وامتلاك الخيول؟ وهل لديكِ خطط لتوسيع مشاركاتكِ في المسابقات أو المشاريع الفنية؟

بالتأكيد، لدي طموحات كبيرة للمستقبل. أخطط لمواصلة المشاركة في مسابقات جمال الخيل على المستوى المحلي والدولي. أطمح لإقامة معرض فني يركز على جمال الخيول العمانية ويعرض جانبًا من التراث العماني المرتبط بها.

ما هي النصيحة التي تقدمينها لمحبي الخيول والمهتمين بتصويرها؟

أولاً، يجب أن تفهم روح الخيل قبل أن تبدأ في تصويرها. العلاقة بين المصور والخيل هي علاقة احترام وثقة. الخيل مخلوقات حساسة جدًا، وإذا كنت هادئًا وصبورًا معها، ستحصل على صور مدهشة تعكس جمالها الداخلي والخارجي. بالنسبة لمن يرغب في امتلاك خيل، يجب أن يكون مستعدًا لتحمل المسؤولية والاهتمام الدائم، لأن الخيل تستحق الأفضل.

رمز للإبداع

بموهبتها الفريدة وعدستها التي ترى ما وراء العين المجردة، تواصل رقية الزعابية إبراز جمال الخيول بطريقة لا يمكن أن يحققها سوى شخص عاشق لها. سواء في ميادين الجمال أو خلف الكاميرا، تبقى رقية رمزًا للإبداع والشغف في عالم التصوير وسباقات الخيل.

صابرة
الشعيلية
تسرد حكاية
نجاحها في

مبادرة مسارات

هنّ خاص

صابرة بنت سيف الشعيلية، امرأة عمانية ملهمة تتميز بالعزيمة والطموح. هي رائدة أعمال طموحة أسست شركة "نسيم الصباح الذهبية" التي تحتضن علامتين تجاريتين هما "سيرين" و"مسارات". عبر مبادرتها "مسارات" للسياحة الفوتوغرافية، قدمت صابرة للعالم فرصة استكشاف جمال عمان الطبيعي والثقافي من خلال عدسات المصورين، مما يعزز الترويج للسياحة العمانية عالميًا. و بفضل دعم زوجها المصور سعيد الشعيلي، استطاعت صابرة أن تقود مشروعها نحو النجاح رغم التحديات. إنها تجسد صورة المرأة العمانية الرائدة التي لا تعرف حدودًا للإبداع والإنجاز. المزيد عنها في السطور القادمة:

كيف بدأت فكرة تأسيس مبادرة "مسارات" للسياحة الفوتوغرافية؟ وما الذي دفعكِ لإطلاق هذا المشروع؟

الفكرة جاءت من خلال زوجي المصور سعيد الشعيلي، حيث أنه كان يشارك دائمًا في العديد من المسابقات والملتقيات الفوتوغرافية، وحصل على عدة جوائز. فكرنا في استغلال قوة الصورة لنقل جمال عُمان إلى العالم، ومن هنا انطلقنا بتنظيم رحلات للمصورين داخل السلطنة، ثم توسعنا لاستقطاب مصورين من دول إقليمية مختلفة.

ما هي أهم التحديات التي واجهتها في بداية تنظيم رحلات التصوير الفوتوغرافي للمصورين العرب؟

الحمد لله التحديات كانت قليلة، لكن من أبرزها عدم وجود أماكن إيواء مناسبة في بعض المناطق النائية، وكذلك حاجة المصورين لوقت طويل لالتقاط الصور في مواقع متنوعة. كان علينا التكيف مع هذه التحديات لضمان تجربة تصوير ناجحة.

كيف تساهم مبادرتكِ في التعريف بالبيئة والموروث العماني على مستوى عالمي؟

من خلال المعارض الدولية والمسابقات العالمية التي يشارك فيها المصورون الذين يزورون عُمان معنا، بالإضافة إلى استخدام منصات التواصل الاجتماعي لعرض الصور والفيديوهات التي يلتقطونها، نتمكن من الوصول إلى جمهور واسع حول العالم.

ما هي الخطوات التي اتبعتها لجعل "مسارات" جزءًا من برامج وزارة السياحة في سلطنة عمان؟

بعد عدة رحلات ناجحة، تواصلنا مع وزارة التراث والسياحة وقدمنا لهم ما حققناه والأهداف التي نسعى لتحقيقها. ولله الحمد، وجدنا قبولًا وتشجيعًا من الوزارة للفكرة، وأصبحنا جزءًا من خارطة الطريق الخاصة بهم.

ما هو تأثير المصورين الدوليين الذين شاركوا في هذه الرحلات على ترويج السياحة العمانية؟

التأثير كان كبيرًا والحمد لله، فقد تلقينا العديد من الاتصالات والطلبات من الخارج لزيارة عمان بعد نشر الصور والفيديوهات التي التقطها المصورون خلال الرحلات.

كيف تختارين الأماكن التي يزورها المصورون؟ وهل تركزين على مناطق معينة لتعزيز استكشافها؟

يتم اختيار الوجهات بناءً على المواسم المختلفة، فمثلاً في الصيف، يحظى موسم الورد في الجبل الأخضر بحصة كبيرة من الرحلات، كما لا يمكننا تفويت موسم الصرب لما يحتويه من فرص تصويرية مميزة للمصورين والسياح، بالإضافة إلى موسم تكاثر السلاحف وصيد السردين. أما في الشتاء، فنركز على مناطق شمال عُمان التي تزخر بالمواضيع الثقافية والسياحية والتراثية، ونقوم بتخطيط برامجنا وفقاً لتلك المواسم.

ما هي أبرز الإنجازات التي حققتها مبادرة "مسارات" حتى الآن؟ وهل هناك قصص نجاح معينة تودين مشاركتها؟

بحمد الله، حققنا العديد من الإنجازات، ومن أبرزها تعاوننا مع وزارة الثقافة والرياضة والشباب، ممثلة بالإدارة العامة للفنون وجمعية التصوير، في استضافة أكثر من ١٨٠ مصورًا من الاتحاد الدولي للتصوير. تمكنّا من تشغيل ثلاث مواقع للتصوير في نفس الوقت، حيث كان أحدها في ولاية بدية، والآخر في الداخلية، والثالث في ولاية قريات، وذلك على مدار ثلاثة أيام.

ما الذي يميز "مسارات" عن غيرها من المبادرات السياحية، وكيف تجذبين المصورين من خارج السلطنة؟

نحن نتميز بتقديم منتج سياحي فوتوغرافي فريد من نوعه. على سبيل المثال، في مسار الصرب، نقوم دائمًا في اليوم الرابع من الرحلة بإقامة معرض تصوير لأعمال المصورين المشاركين. هذا الأمر يشكل تحديًا بحد ذاته، وقد كنا سباقين عالميًا في هذا المجال، حيث لا يوجد معرض يتم تنظيمه من نتاج الرحلة خلال الرحلة نفسها إلا معنا. هذا التحدي يضفي قيمة إضافية للمشاركين ولإدارة الرحلة على حد سواء.

ما هي رؤيتكِ المستقبلية لتطوير مبادرة "مسارات"؟

رؤيتنا أن نصبح أيقونة عالمية في مجال السياحة الفوتوغرافية. لدينا خطط لتوسيع المبادرة وتقديم أنشطة سياحية متنوعة لجذب المزيد من الزوار.

ما النصيحة التي تقدمينها لرواد الأعمال الذين يرغبون في المساهمة في تعزيز السياحة الثقافية في عمان؟

أنصحهم بالابتكار والتميز، لأن السياحة العمانية تعد سوقًا بكرًا وتحتاج إلى أفكار جديدة لإبراز جمالها.

بمناسبة يوم المرأة العمانية، ما رسالتك للمرأة العمانية؟

أقول لكل امرأة عمانية أن الإبداع والتميز هما طريقكِ نحو النجاح، وأنكِ قادرة على أن تكوني أيقونة فريدة بين نظيراتك من النساء العربيات.

الانستغرام: trymasarat

هنّ خاص

صابرة الشكيلية

قصة نجاح في تحويل التمور إلى منتجات صحية مبتكرة

صابرة الشكيلية، المديرة التنفيذية لمؤسسة الشكيلية للتمور، هي رائدة أعمال عمانية تميزت في مجال صناعة المنتجات الغذائية الصحية المعتمدة على التمور.

استوحت صابرة فكرتها بعد تقاعدها لتبدأ رحلتها في تطوير بدائل صحية محلية تحمل بصمة عمانية. بفضل إصرارها على الابتكار والتميز، استطاعت خلال السنوات الست الماضية أن ترسخ اسمها في سوق التمور وتطرح منتجات فريدة تلبي احتياجات مختلف الفئات العمرية، مع التركيز على تقديم خيارات صحية ومناسبة لمرضى السكري والأطفال. في هذا الحوار، تكشف صابرة عن بدايات مشروعها وأهم التحديات التي واجهتها، فضلًا عن أحلامها المستقبلية.

البداية.. والإنطلاقة

تعود فكرة مشروع صابرة إلى عام ٢٠١٧، حين اقترحت والدتها عليها أن تبدأ العمل في التمور نظرًا لشغفها الكبير بها واهتمامها بالخلطات التي يمكن ابتكارها. بدأت صابرة بتطوير الفكرة عبر دراسة السوق المحلي والإقليمي، ولاحظت وجود نقص في المنتجات التي تستخدم التمر كبديل للسكر. ومن هنا، رأت فرصة لتقديم بدائل غذائية صحية تناسب احتياجات الأمهات والأطفال، خاصة مع ارتفاع معدلات السمنة والسكري.

تمريلا.. منتج مبتكر

أبرز منتجات صابرة هو "التمريلا"، كريمة الكاكاو المحلاة بالتمر كبديل للكريمات السكرية الصناعية. استغرق تطوير هذا المنتج ثلاث سنوات حتى تم فحصه واعتماده. تلاها منتجات أخرى مثل الجرانولا، صلصة الطماطم بالتمر والأعشاب الإيطالية، توفي التمر، وطحينيات، جميعها تتميز بجودتها ومكوناتها الطبيعية والعضوية. جاءت فكرة "التمريلا" عندما كانت صابرة تتناول الإفطار مع أولادها، حيث تساءلت عن إمكانية استبدال السكر بالتمر في هذه النوعية من المنتجات. ومن هنا، بدأت في تطوير المنتج وتقديمه لطلاب المدارس الذين أبدوا إعجابهم به، ومن ثم تم طرحه في الأسواق بعد إجراء الفحوص اللازمة.

التحديات مفتاح النجاح

واجهت صابرة تحديات عديدة، من بينها عدم تقبل العائلة لفكرة عملها في التجارة، بالإضافة إلى صعوبات في الحصول على بعض المكونات، والتسويق، وارتفاع الأسعار، وتقلبات السوق. ومع ذلك، تمكنت من التغلب على هذه التحديات بفضل إصرارها ورغبتها في تقديم منتجات صحية، خاصة للأطفال ومرضى السكري. تؤمن صابرة أن الجودة والمصداقية، بالإضافة إلى الاهتمام بآراء المستهلكين، هي مفاتيح النجاح في تطوير المنتجات وتحقيق الرضا.

الحلم كبير

تحلم صابرة بإنشاء معمل خاص لخط إنتاج يمكنه التصدير محليًا وإقليميًا وعالميًا. بالإضافة إلى ذلك، تخطط لفتح قسم مخصص للأطعمة والمشروبات الطبيعية المصنوعة من التمر للأطفال، وأصحاب اللياقة البدنية، ومرضى السمنة والسكري. تهدف منتجاتها إلى تعزيز مكانة تمور عمان، وخاصة تمر الخلاص، الذي يتمتع برواج كبير داخل السلطنة وخارجها، وتسعى لتعريف المستهلكين بأهمية التمور العمانية وكيفية استغلالها في صناعة منتجات مبتكرة.

الإقبال على المنتج العماني

تشير صابرة إلى أن ثقافة المستهلكين تجاه المنتج العماني قد تغيرت. في الماضي،

كان هناك تخوف من المنتجات المحلية، خاصة إذا كانت من إنتاج أسر صغيرة. ولكن اليوم، بفضل الدعم الكبير من الحكومة العمانية، والترويج من خلال المعارض والمقابلات، أصبح هناك إقبال أكبر على المنتجات المحلية.

نصيحة لكل عمانية

تنصح صابرة كل امرأة عمانية بالثقة بالنفس فيما تقدمه للناس، وأن يكون لديها حب وشغف وإتقان لما تقوم به. وتؤكد أنه لا يوجد مستحيل، وأن الإيمان بالقدرات هو الطريق للوصول إلى النجاح. كما تشجع المرأة على ان تحيط نفسها بالأشخاص الإيجابيين والناجحين الذين يساعدونها في تحقيق أهدافها.

كلمة للمرأة العمانية

تقول صابرة: "المرأة العمانية هي عماد الوطن، وهي اليد المعطاءة التي تصنع الأجيال بقيم ومبادئ وطنية. يجب أن تحفز الجيل القادم على التقدم والاعتماد على أنفسهم في العمل الحر وتخطي الصعاب بثقة وثبات."

الإنستغرام @tamriel_om

ملبار
ذهب و ألماس

- ١٠٠٪ قيمة عند استبدال الألماس • صيانة مضمونة مدى الحياة
- ضمان إعادة شراء المنتجات ذات المصادر المسؤولة
- الشفافية الكاملة • الماس الذي تم اختباره واعتماده

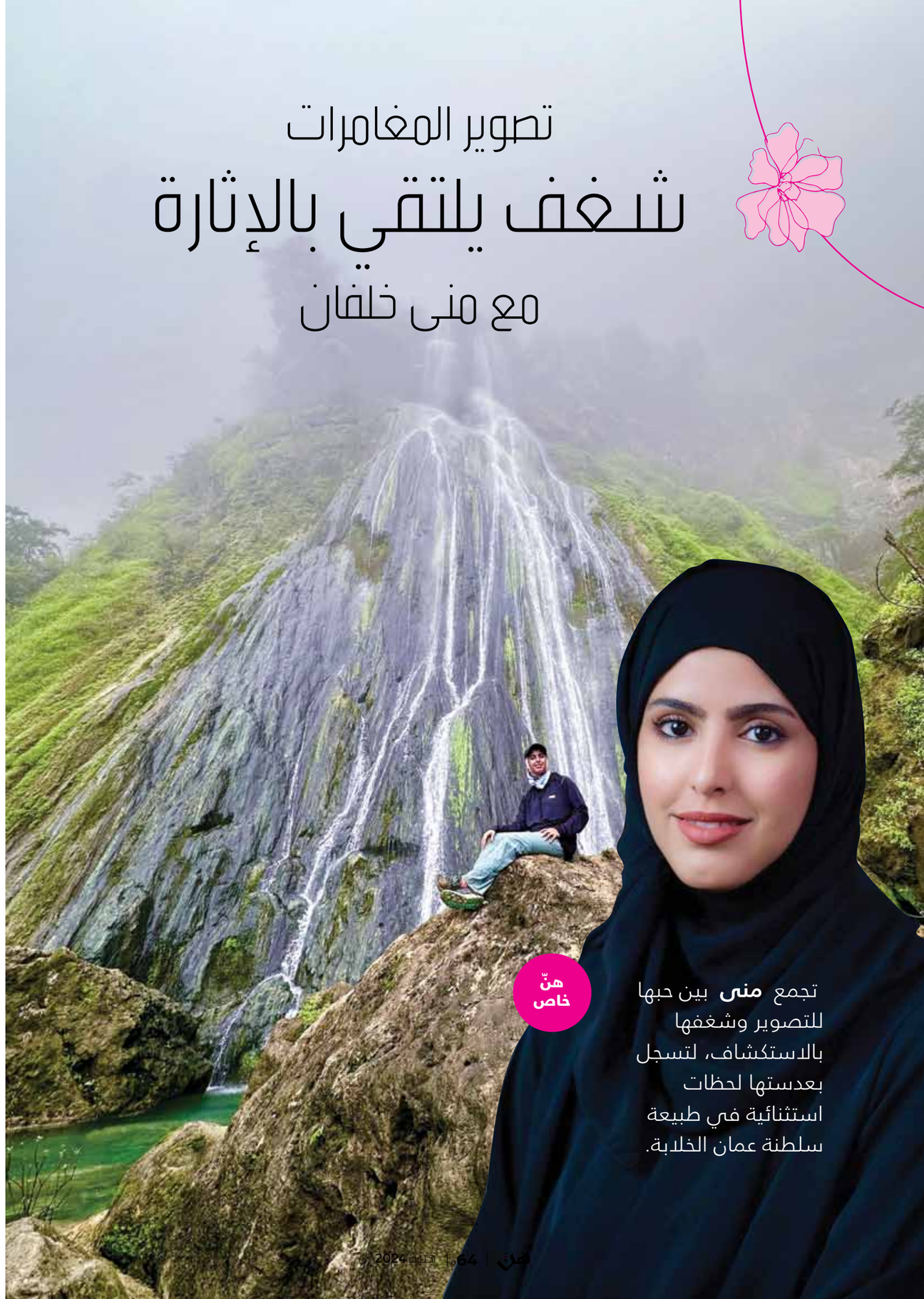
مجموعة ماسية رائعة، مستوحاة من الأمواج والطيات الساحرة في الطبيعة ومرونة المرأة العصرية. مليئة بالتقلبات المشاعرية، والأحاسيس المتغيرة التي تجعلها مذهلة وخاطفة للأنفاس. هذا الإحتفال من أجل جودة المجموعة المميزة وجمالها الملفت.

أكثر من ٣٥٠ فرعًا في سلطنة عمان والمملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة والكويت وقطر والبحرين والولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة وكندا وأستراليا وماليزيا وسنغافورة والهند.

تصوير المغامرات

شغف يلتقي بالإثارة

مع منى خلفان



تجمع **منى** بين حبها للتصوير وشغفها بالاستكشاف، لتسجل بعدستها لحظات استثنائية في طبيعة سلطنة عمان الخلابة.

في عالم التصوير، حيث يلتقي الشغف بالمغامرة، تبرز المصورة منى خلفان كنجمة متألقة في مجال تصوير المغامرات. تجمع منى بين حبها للتصوير وشغفها بالاستكشاف، لتسجل بعدستها لحظات استثنائية في طبيعة سلطنة عمان الخلابة. تقول: "المغامرات والتصوير عالم مليء بالإثارة والجمال، لكن الأهم هو أن نكون دائمًا واعين بأهمية السلامة. تذكروا دائمًا أن الحياة أهم من أي شيء آخر."

شعور بالإنجاز وتطلعات للمستقبل

بدأت منى التصوير في عام ٢٠١٢، وركزت في ٢٠٢٠ على تصوير المغامرات. رغم المخاوف الأولية، فإن دعم الأصدقاء وثقتها بنفسها ساعدها في تحقيق نتائج رائعة. تفتخر قائلة: "بدأت التصوير في عام ٢٠١٢، وقررت في ٢٠٢٠ التركيز على تصوير المغامرات. كان لدي بعض المخاوف، ولكن بدعم الأصدقاء، أثبتت لنفسي أنه لا يوجد مستحيل."

مناطق التصوير .. مغامرات مختلفة

من بين المناطق التي زارتها منى وصورتها: وادي هاط، وحدش في ولاية نخل، وادي ميبام في بنيابة طيوي، وادي العربيين في ولاية قريات، شاطئ المرجان في ولاية بوشر، وبلد سيت في ولاية الرستاق وغيرها الكثير. تقول: "كل من هذه الأماكن تقدم تجارب فريدة وجماليات مذهلة، مما يسهم في تعزيز رؤيتي الفنية للمغامرات."

التخطيط الجيد: أساس النجاح

وتؤمن منى بأن النجاح في تصوير المغامرات يتطلب تخطيطًا دقيقًا. فهي تبدأ بتحديد الأهداف بوضوح، واختيار المواقع التي ترغب في تصويرها، وتخطيط كيفية الوصول إليها. تشرح : " عند بدء مشروع في مجال التصوير والمغامرات، من الضروري أن تقوم بالتخطيط الجيد. حدد أهدافك بوضوح، واختر الأماكن التي ترغب في استكشافها، وضع خطة للوصول إليها ومن سيرافقك في هذه الرحلات. فكر في الأدوات اللازمة للتصوير والمعدات الضرورية للمغامرة، بالإضافة إلى الأشخاص الذين ستقوم بتصويرهم. التخطيط الدقيق يعد ضروريًا للحصول على نتائج متميزة، خاصة في عمان التي تتسم بتنوع تضاريسها واختلاف المسافات التي قد تستغرق وقتًا طويلاً للوصول من مكان لآخر. كما يجب أن تأخذ بعين الاعتبار كيفية حمل المعدات بشكل مناسب والتفكير فيمن سيساعدك في الإضاءات والتكوين والتصوير. التخطيط المسبق سيساهم في تنظيم مغامرتك وضمان تحقيق نتائج رائعة".

لحظات مميزة ومؤثرة

من بين اللحظات المميزة التي تفتخر بها منى، رحلتها العائلية إلى جبل شمس، حيث التقطت صورة رائعة لأفراد أسرتها أصبحت جزءًا من معرضها. تذكر منى: "أثناء رحلة عائلية إلى جبل شمس، قمت بتوثيق لحظات رائعة بالكاميرا. إحدى الصور التي التقطتها لأسرتي لاقت انتشارًا كبيرًا وأصبحت جزءًا من معرضي. كانت تلك لحظة فخر لدعم عائلتي لي."

أما اللحظة الأخرى فكانت إحدى اللحظات المميزة التي أعتز بها كانت مرتبطة بتخطيط دقيق لالتقاط صورة لمتسلق في البحر في مسقط، وهي من أبرز الصور التي عُرضت في معرضي. كنا قد خططنا لهذه الصورة مسبقًا، وحددنا موعد التصوير والموقع المناسب. كان الوصول إلى الموقع صعبًا للغاية، حيث كان التصوير في البحر، مما عرض المعدات لخطر التلف بسبب الماء. قمت بتأمين معداتي بوضع الكاميرات في علب خاصة لحمايتها من البلل، وتوجهنا بقوارب الكاياك نحو الكهف المطلوب. انطلقنا قبل الشروق ووصلنا عند الفجر بهدف التقاط الصورة في اللحظة الذهبية. عندما وصلنا، كانت الأمواج مرتفعة قليلاً، وربطنا الكاياك وحملت معداتي إلى داخل الكهف. انتظرت لساعات بينما كان المتسلق يحاول الصعود على الصخرة ويعود مرارًا وتكرارًا لالتقاط الصور المثالية. بعد عدة محاولات، نجحنا في الحصول على الصورة التي كنا نطمح إليها، وذلك بفضل الله أولاً ثم التخطيط الجيد. والنتيجة كانت مشابهة لأعمال المصور العالمي جيمي شان الذي التقط صورًا مماثلة في مسندم، حيث كنت أتابع المصورين العالميين وأتعلم منهم، وقد شعرت بالفخر لأنني كعمانية استطعت تحقيق صورة مشابهة لعمل مصورين عالميين.

تحديات التصوير في ظروف صعبة

تواجه منى خلفان العديد من التحديات أثناء تصوير المغامرات، ولكن أهمها هو الحفاظ على سلامتها، وعدم تعريض نفسها للخطر. توضح منى: "التحديات كثيرة في مجال تصوير المغامرات، ولكن الأهم هو أن نحرص دائمًا على عدم تعريض أنفسنا للخطر. الصحة والسلامة تأتي في المقام الأول، لذا نخطط بعناية ونقوم بدراسة المواقع الجغرافية قبل بدء التصوير." تضيف: "أحتاج إلى معدات احترافية متنوعة مثل كاميرات درون للمناطق الصعبة، ولذا يجب أن أكون مستعدة للتعامل مع الظروف المختلفة، من الأمواج العالية إلى التضاريس الوعرة. التحدي الأكبر هو تحقيق توازن بين الاستمتاع بالمغامرة والحفاظ على سلامتي وسلامة معداتي."

معرض "مغامرات جبال الحجر"

في معرض "مغامرات جبال الحجر"، الذي أقامته قبل سنتين تبرز منى خلفان كفنانة تروي عبر ٤٠ صورة قصص مغامراتها في ١٨ موقعًا مختلفًا في عمان. تشرح منى: "كان المعرض إلى تحفيز الشباب على استكشاف الطبيعة والترويج لسياحة المغامرات، مع التأكيد على دور المرأة العمانية في هذا المجال. أتمنى أن تلهم أعمالي الآخرين لتجربة جمال عمان والتفاعل مع الطبيعة بطرق جديدة ومثيرة."

مستقبل سياحة المغامرات في عمان

تشهد عمان زيادة ملحوظة في الاهتمام بسياحة المغامرات بفضل جهود هواة مثل منى خلفان، التي تلعب دورًا محوريًا في تسليط الضوء على جماليات هذه الرياضات. تقول منى: "تتمتع عمان بتنوع تضاريسها من مسندم إلى مرباط، وهذا يقدم فرصًا رائعة لممارسي المغامرات. من خلال تصوير هذه الأنشطة، أهدف إلى تقديم أعمال تسهم في الترويج لهذه الرياضات وتعزيز اهتمام الناس بالجمال الطبيعي الفريد للسلطنة."

وتضيف: أسعى مستقبلاً لتصوير وتوثيق جماليات شمال وجنوب سلطنة عمان، من ظفار إلى مسندم، بهدف تسليط الضوء على تنوع تضاريسها الرائعة. أستمتع بدمج شغفي بالتقاط الصور مع روح المغامرة، وأطمح إلى أن أقدم أعمالي على مستوى عالمي في مجال تصوير المغامرات، مما يضفي على حياتي شعورًا عميقًا بالسعادة والإنجاز.

INTERCONTINENTAL®
MUSCAT

باقات مثالية للحظاتكم المميزة

CHERISHED MOMENTS, PERFECTLY PACKAGED

باقات حصرية لحفلات الزفاف

EXCLUSIVE WEDDING PACKAGES

COMPLIMENTARY SERVICES TO ENHANCE YOUR SPECIAL DAY:

- A variety of unique menu options
- Complimentary beverages selection
- Three-tier wedding cake
- Bridal photoshoot room
- Private lounge for the groom
- Complimentary guest parking

OUR SPECIAL GIFT FOR THE NEWLYWEDS:

- One night stay in a luxury suite
- Welcome amenities upon arrival
- Complimentary in-room breakfast and dinner

A minimum of 200 guests is required. To secure and confirm your date, a reservation fee of OMR 500 must be paid.

Terms and conditions apply. All listed prices include a %22.850 tax.
This offer is available for a limited time and is subject to availability.

خدمات مجانية لحفل راقـي ومـميز!

- مجموعة متنوعة من قوائم الطعام المميزة
- مجموعة مختارة من المشروبات المجانية
- كعكة زفاف من ثلاث طبقات
- جناح تصوير حصري للعروس
- صالة انتظار خاصة للعريس
- موقف سيارات مجاني للضيوف

هديتنا المميزة للعروسين:

- إقامة ليلة في جناح فخم
- تجهيزات ترحيبية في الغرفة عند الوصول
- إفطار وعشاء مجاني داخل الغرفة

الحد الأدنى لعدد الضيوف 200ضيف كحد أدنى. لتأمين الموعد وتأكيده، يمكنكم دفع رسوم حجز بقيمة 500 ريال عُماني.

تطبق الشروط والأحكام. جميع الأسعار المدرجة تشمل ضريبة 22.850 %.
هذا العرض متاح لفترة محدودة ويخضع للتوافر.

OUR TEAM IS HERE TO ASSIST YOU.

For mobile, you can reach us at +968 92811935 or +968 92880361.

#INTERCONTINENTALMUSCAT

انتركونتيننتال
مسقط

بوفيه فاخر يسلط الضوء على مجموعة متنوعة من الأطباق الهندية من مناطق مختلفة ومحطات طعام مميزة، ومشروبات هندية تقليدية و الحلويات الهندية الخاصة.

أيام الاثنين

٦:٣٠ مساءً إلى ١٠:٣٠ مساءً

للشخص الواحد

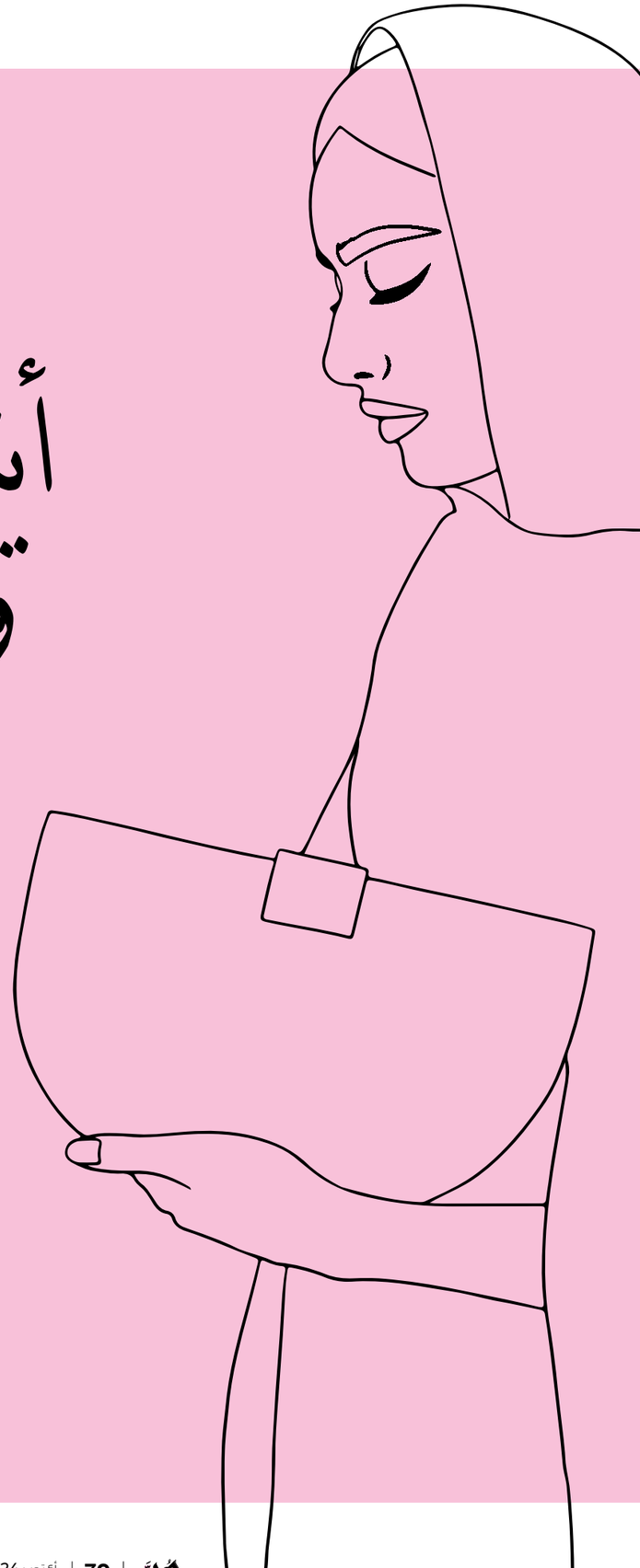
١٨ ر ع شامل الضرائب

عرض عائلي: شخصان بالغان وطفلان تحت سن ١١ سنة

٣٩ ر ع شامل الضرائب

91373243 - 24680000

شكراً
أيتها الملهمة والمبدعة



في يوم المرأة العمانية، نحتفل بالإنجازات المذهلة للمرأة العمانية في جميع مجالات المجتمع. يفتخر مركز فن زون بمواهب المرأة العمانية المبدعة، ويؤمن بتوفير بيئة داعمة وممكنة للنساء.

في فن زون، ندرك تمامًا الدور المحوري للمرأة في بناء مجتمعنا، ونسعى جاهدين لتوفير مساحة آمنة ومريحة لهن للتعبير عن أنفسهن وإطلاق العنان لإبداعهن. صالاتنا ومرافقنا المتنوعة توفر بيئة مثالية لتنمية المهارات والهوايات، سواء كانت الرياضية أو الفنية أو الاجتماعية.

تعتبر المرأة العمانية ركيزة أساسية في بناء المجتمع العماني، حيث تساهم في جميع المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. ومن خلال إنجازاتها المتميزة، أثبتت المرأة العمانية قدرتها على القيادة والابتكار والتميز في مختلف المهن.

يتماشى دور المرأة العمانية الرائد في المجتمع مع رؤية مركز فن زون، الذي يلتزم بتوفير بيئة داعمة وممكنة للنساء. يقدم فن زون مجموعة متنوعة من الأنشطة والفعاليات التي تساعد المرأة على اكتشاف إمكاناتها وتنميتها، سواء على المستوى الشخصي أو المهني.

فن زون ليس مجرد مكان للترفيه واللعب، بل هو حاضنة للإبداع والتمكين، حيث تتلاقى المتعة بالتعلم، والمرح بالتطوير. نؤمن بأن كل فرد يحمل في داخله إمكانات هائلة، ونحن شغوفون بتوفير البيئة المثالية التي تساعده على اكتشاف هذه الإمكانات وتنميتها.

نوجه شكرًا خاصًا لجميع النساء العمانيات اللاتي ساهمن في بناء هذا الوطن، أنتن قدوات لنا جميعًا. إنكن مصدر إلهام لا ينضب، ونحن فخورون بكوننا جزءًا من رحلتكن.

المرأة العمانية .. حضور مثري في مجموعة فنادق أتانا

تُعتبر مجموعة فنادق أتانا نموذجًا حيًا لمشاركة المرأة العمانية في مختلف مجالات العمل، حيث تشغل النساء العمانيات مجموعة متنوعة من المناصب، بدءًا من الموارد البشرية والاستقبال وصولاً إلى الطهي والتسويق والعلاقات العامة. يسلط هذا التقرير الضوء على إنجازات بعض النساء الرائدات في المجموعة، مما يعكس رحلة ملهمة تُظهر قدرة المرأة العمانية على الإسهام الفعّال في قطاع الضيافة والسياحة. تجسد مشاركة المرأة العمانية في مجموعة فنادق أتانا التزامهن بتحقيق النجاح في مجالات متعددة وتعزيز الثقافة العمانية في السياحة والضيافة.

بشائر الرمامية - منسق فعاليات وعلاقات عامة

تُعد بشائر الرمامية نموذجًا متميزًا للمرأة العمانية التي تسعى لتحقيق التميز في مجال الضيافة والسياحة. كمنسقة فعاليات وعلاقات عامة في مجموعة فنادق أتانا، تحمل بشائر على عاتقها مسؤولية تعزيز الهوية الثقافية العمانية وتعريف العالم بعراقة التراث العماني. بالإضافة إلى ذلك، فهي مرشدة سياحية إقليمية مرخصة من وزارة التراث والسياحة لمحافظة مسندم ومديرة التسويق في مشروع زري خصب السياحي، مما يُظهر تنوع خبراتها ومهاراتها. بدأت بشائر مسيرتها المهنية في مارس ٢٠١٨ كموظفة حجوزات في فنادق أتانا، حيث أظهرت شغفًا حقيقيًا لتقديم أفضل خدمة للضيوف. ومع مرور الوقت، ارتقت من موظف حجوزات إلى مساعدة مدير الحجوزات ثم إلى مديرة الحجوزات للمجموعة، مما يدل على إصرارها وقدرتها على التعلم والتكيف مع متطلبات السوق المتغيرة.

في هذه المناسبة الخاصة التي نحتفل فيها بالمرأة العمانية، يُعتبر مسار بشائر الرمامية مثالاً يُحتذى به لكل امرأة تسعى إلى التفوق والابتكار. فهي لا تساهم فقط في تطوير مجال الضيافة، بل تُعزز أيضًا الفخر بالتراث والثقافة العمانية، مما يجعلها رمزًا من رموز النجاح والإلهام في المجتمع العماني.

أحداث النوفلي – مساعدة مدير التسويق للمجموعة

أحداث النوفلي، مساعدة مدير التسويق في مجموعة فنادق أتانا، هي نموذج مشرف للمرأة العمانية التي تعكس فخرها وارتباطها العميق بتراث وطنها الغني وجمال طبيعته الخلابة. بدأت أحداث رحلتها في مجال الضيافة في أبريل ٢٠٢٣، حيث كانت هذه الخطوة بالنسبة لها دعوة صادقة أكثر من كونها اختيارًا مهنيًا. تخرجت أحداث من جامعة ويسترن كنتاكي (WKU) بدرجة في التسويق عام ٢٠٢٠. بعد تخرجها، كرست نفسها لتطوير مهاراتها في تصميم تجارب مميزة للضيوف. تمتلك أحداث أكثر من عامين من الخبرة في قطاع الضيافة وثلاث سنوات في مجال التسويق، مما يعكس التزامها بالتميز والإبداع في كل ما تقوم به.

تسعى أحداث من خلال عملها في مجموعة فنادق أتانا إلى تقديم تجربة ضيافة فريدة تعكس الثقافة العمانية الغنية وتاريخها العريق. إن شغفها بربط الناس بجمال عمان يجعلها ليست مجرد مسوقة، بل راوٍ حقيقي لروح عمان. تسعى لإيصال قصص البلاد والتعريف بعاداتها وتقاليدها، مما يساهم في تعزيز السياحة وزيادة الوعي بجمال عمان الفريد.

لمياء عبدالله الشحية - مديرة المكاتب الأمامية

بدأت لمياء رحلتها المهنية في عام ٢٠١٤ كموظفة استقبال في فنادق أتانا، وهو دور بسيط في مظهره لكنه كان بوابتها نحو التعلم والتطور. منذ اللحظة الأولى، أظهرت لمياء شغفاً استثنائياً في خدمة الضيوف والتفاني في عملها. بفضل هذا الشغف والعمل الجاد، لم يكن من المستغرب أن يتم ترقيتها إلى مشرفة استقبال في عام ٢٠١٧. وعلى مدى أربع سنوات، نجحت في إظهار قدرتها على القيادة وإدارة الفرق بروح من التعاون والتفهم. ولكن رحلة لمياء لم تتوقف هنا. ففي عام ٢٠٢٢، ارتقت إلى منصب مديرة المكاتب الأمامية، حيث أصبحت مسؤولة عن تنظيم وتنسيق كافة عمليات الاستقبال في الفندق. هذا المنصب الجديد لم يكن مجرد ترقية مهنية، بل كان اعترافًا بقدرات لمياء الفذة في الإدارة والقيادة، وقدرتها على تحويل التحديات إلى فرص للنجاح.

ما يجعل قصة لمياء أكثر إلهامًا هو أنها تمثل تجسيدًا حيًا للطموح الذي يمكن للمرأة العمانية أن تحققه. في بيئة عمل تتطلب الدقة والتنظيم والعمل تحت ضغط، أظهرت لمياء مرونة وذكاءً إداريًا جعلها تحظى بتقدير واحترام زملائها ومرؤوسيها.

لطيفة محمد الكمزارية.. مساعدة مدير قسم الحجوزات

بدأت مسيرتي المهنية منذ أن كنت في الثامنة عشرة من عمري في فنادق أتانا. انطلقت من قسم الموارد البشرية حيث عملت بجد لمدة ستة أشهر، ثم انتقلت إلى قسم المكاتب الأمامية (الاستقبال)، وتم ترقيتي إلى منصب "سنيور ريسيبشن" في عام ٢٠١٦. بعد اكتساب خبرة واسعة على مدى ست سنوات في هذا القسم، قررت في عام ٢٠٢٠ الانتقال إلى قسم الحجوزات لتطوير مهاراتي بشكل أكبر. اليوم، أشغل منصب مساعدة مدير قسم الحجوزات وأسعى باستمرار للوصول إلى أعلى المناصب. العمل في مجال السياحة هو عطاء متجدد يحمل معه تحديات وفرص جديدة كل يوم.

مجموعة فنادق أتانا

تعتبر مجموعة فنادق أتانا جزءًا من مجموعة عمران،
وتتألف من ثمانية فنادق موزعة في أنحاء عمان، تشمل:
فندق أتانا خصب | منتجع أتانا مسندم | محمية رأس الجينز للسلاحف
منتجع جزيرة مصيره | ضيافة أتانا الأشخرة | ضيافة أتانا صلالة
فندق المدينة الدقم | فلل حي الشاطئ بصلالة

تُظهر هذه المجموعة التنوع والاحترافية في تقديم خدمات الضيافة، حيث تساهم النساء العمانيات في جميع جوانبها، مما يجعلها بيئة مثالية لتحقيق النجاح والابتكار في قطاع السياحة. في يوم المرأة العمانية، نحتفل بهن وبجهودهن في تعزيز الصورة الإيجابية للمرأة العمانية في العالم.

الجديدة كلياً
MG7
اسطورة الشغف

سيارة MG7، وهي سيارة سيدان جريئة وفاخرة، تجمـع MG7 بين الأناقة والتكنولوجيا المتقدمة والأداء القوي، مما يجعلها خيارًا مثاليًا لأولئك الذين يقدرون الأسلوب والرقي.

جنوط رياضية داكنة

نافذة سقف بانورامية لإنارة طبيعية ومقاعد جلد رياضية

مساحة فسيحة في صندوق السيارة

العذيبة | المنومة | الوطية | البداية | البريمي | بركاء
محار | عبري | نزوى | ملالة | سناو | صور | إبراء

mgmotoroman
mg-om.com

800 80111
71557334

6 سنوات 200,000 كلم

MHD ACERE

بنك مسقط
bank muscat

MEETHAQ
للصيرفة الإسلامية
Islamic Banking

مزايا مصممة خصيصًا للمرأة

مع حساب نسوة من ميثاق

- **معدلات ربح** تنافسية
- **تغطية تكافلية** مجانية*
- حد أقصى مرتفع للسحب النقدي قدره **٨٠٠ ر.ع**
- **بطاقة للخصم المباشر** مصممة لكِ خصيصًا
- **خصم يصل إلى ٥٠٪** على خزائن الودائع الآمنة للعام الأول*

لمعرفة المزيد

*تطبق الشروط والأحكام

الرائد في الخدمات المصرفية الإسلامية في السلطنة

www.meethaq.om

٢٤٦٥ ٦٦٦٦

C.R. No: 1/14573/8